



Школски  
програм  
за ДРУГИ  
разред

2023/27. школска година

2.

Јун, 2023.

---

Школски програм садржи:

- 1) циљеве школског програма;
- 2) наставни план основног образовања и васпитања;
- 3) програме обавезних и изборних предмета по разредима, са начинима и поступцима за њихово остваривање;
- 4) програм допунске и додатне наставе;
- 5) програм културних активности школе;
- 6) програм школског спорта и спортских активности;
- 7) програм заштите од насиља, злостављања и занемаривања и програми превенције других облика ризичног понашања;
- 8) програм слободних активности ученика;
- 9) програм професионалне оријентације;
- 10) програм здравствене заштите;
- 11) програм социјалне заштите;
- 12) програм заштите животне средине;
- 13) програм сарадње са локалном самоуправом;
- 14) програм сарадње са породицом;
- 15) програм излета, екскурзија и наставе у природи;
- 16) програм рада школске библиотеке;
- 17) начин остваривања других области развојног плана школе који утичу на образовно-васпитни рад.

Индивидуални образовни планови свих ученика који се образују по индивидуалном образовном плану чине прилог школског програма.

Када школа реализује факултативни предмет, његов програм саставни је део школског програма.

Саставни део школског програма је и програм безбедности и здравља на раду који обухвата заједничке активности школе, родитеља, односно старатеља и јединице локалне самоуправе, усмерене на развој свести за спровођење и унапређивање безбедности и здравља на раду.

**НАСТАВНИ ПЛАН И ПРОГРАМ ДРУГОГ РАЗРЕДА ЗА ШКОЛСКУ 2019/2020. ГОДИНУ**

На основу члана 25 став 7. Закона о основама система образовања и васпитања (Службени гласник РС „ бр. 62/03, 64/02, 58/04 и 62/04- исправка и 01/05) Министар просвете и псорта донео је Правилника о наставном плану и програму за други разред основног образовања и васпитања , који представљају полазне основе програмирања школског програма за други разред у ОШ„Стеван Сремац,, - Добановци, у школској 2019/2020. години.

**ЛИСТА ПРЕДМЕТА И АКТИВНОСТИ И ФОНД ЧАСОВА  
ЗА ДРУГИ РАЗРЕД****А: ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ**

Редни број	Наставни предмети	Недељно	Годишње
1.	Српски језик	5	180
2.	Математика	5	180
3.	Свет око нас	2	72
4.	Ликовна култура	2	72
5.	Музичка култура	1	36
6.	Физичко васпитање	3	108
7.	Енглески језик	2	72
Укупно:		20	720

**Б: ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТИ**

Редни број	Изборни наставни предмети	други разред	
		Недељно	Годишње
1.	Грађанско васпитање/Верска настава	1	36
2.	Дигитални свет	1	36
Укупно:		2	72

За похађање наставе из предмета Грађанско васпитање/Верска настава, родитељи су се изјаснили путем анкете.

## **СТРУКТУРА НАСТАВНОГ КАДРА,**

### **услови и начини остваривања школског програма за други разред**

Настава за ученике другог разреда одвијаће се у две смене: преподневној од 8 до 13.00 часова, и послеподневној од 13:30 до 18:40 часова.

Смене се мењају на недељу дана, тако да је ритам похађања наставе за обе смене уједначен.

Укупан број ученика другог разреда износи 82 и ученици су расподељени у три одељења.

Наставу у другом разреду реализоваће:

- наставници разредне наставе,
- професор енглеског језика ,
- вероучитељ.

**УЏБЕНИЦИ**

који се користе у ДРУГОМ разреду 2023/2024 . године:

**СРПСКИ ЈЕЗИК**

- Читанка за други разред основне школе „Уз речи растемо“ – мр. Наташа Станковић – Шошо, Маја Костић– Нови Логос, Београд 2019.
- Радна свеска за други разред основне школе – Јелена Срдић, Наташа Станковић – Шошо, Маја Костић, Нови Логос, Београд 2019.
- Граматика за други разред основне школе „Дар речи“ - Јелена Срдић –Нови Логос, Београд 2019.
- Латиница, радна свеска за други разред основне школе – Душка Милић, Татјана Митић, Нови Логос, Београд 2019.

**МАТЕМАТИКА**

- Математика – уџбеник за други разред основне школе - Сенка Тахировић, Ива Иванчевић – Нови Логос, Београд 2019.
- Математичка радна свеска за други разред основне школе - Сенка Тахировић, Ива Иванчевић, Нови Логос, Београд 2019.

**СВЕТ ОКО НАС**

- Свет око нас, уџбеник за други разред основне школе - Љиља Стокановић, Гордана Лукић – Нови Логос, Београд 2019.
- Свет око нас –радна свеска за други разред основне школе - Љиља Стокановић, Гордана Лукић – Нови Логос, Београд 2019.

**МУЗИЧКА КУЛТУРА**

- Музичка култура 2 са ЦД – уџбеник, Мр Драгана Михајловић-Бокан, Марина Ињац – Нови Логос, Београд 2019.

**ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК**

- Енглески језик- SMART JUNIOR 2 Student's book-уџбеник са радном свеском Н.С. Mitchel ММPublications, Београд 2016.

**ВЕРСКА НАСТАВА**

- Верска настава - " Православни катихизис за 2. разред" – еп И. Мидић , ЗУНС, Београд 2017.

**ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ** – „САЗНАЊЕ О СЕБИ И ДРУГИМА 2“ – Нада Игњатовић Савић, Београд 2002.

**ДИГИТАЛНИ СВЕТ**- Дигитални свет 2, уџбеник за други разред, Гордана Рацков и Арпад Пастор;Вулкан Знање

**ПРОГРАМ И ПЛАН ОДЕЉЕНСКОГ СТАРЕШИНЕ – II РАЗРЕД****СЕПТЕМБАР**

Чос 1. – информисање ученика о распореду часова, садржајима рада, уџбеницима и школском прибору;

Чос 2. – упознавање са планом и програмом рада на часовима одељенског старешине; правилник о понашању ученика у школи; доношење одељенских правила понашања (пано)

Чос 3. - програм за развој инклузивне културе- прихватање и подршка различитостима; разлике нас обогаћују

Чос 4. – програм заштите ученика од насиља; (светски дан без насиља – 21.09) процедуре за реаговање у случајевима насиља ;улоге о одговорности (пано) препознавање и спречавање насиља

**ОКТОБАР**

Чос 5. – обележавање дана старих (01.10.);

Чос 6. – обележавање Дечије недеље (од 04.-10.10.) и Светског дана детета (08.10.);

Чос 7. – програм примене конвенције о правима детета „Буквар дечијих права, где су права, ту су и одговорности, Еколошки календар – 16.10., Дан здраве хране, 18.10. Дан пешачења

Чос 8. – „приоритет права“ (моја три посебна права);

Чос 9. – програм социјалног развоја ученика-подстицање позитивне социјалне климе у одељењу и школи: односи са другима, пријатељство, другарство; емпатија, толеранција, вештина решавања проблема, вештина доношења одлука

**НОВЕМБАР**

Чос 10. – обележавање Дана школе;

Чос 11. – Дан школе – култура понашања на природи;

Чос 12. – Дан превенције насиља над децом (19.11.) -20.11. Међународни дан деце; препознавање и спречавање насиља

Чос 13. – анализа успеха у учењу и владању у првом класификационом периоду; еколошки културни календар – 27.11. Дан уздржавања од куповине

**ДЕЦЕМБАР**

Чос 14. – програм „Учење учења – правилно учење“; зимске игре – култура понашања

Чос 15. – припреме за такмичење Најраспеванија одељенска заједница

Чос 16. – анализа успеха у учењу и владању у првом полугодишту;

Чос 17. – библијско предање о Божићу – у сусрет Новој години и Божићу;

**ЈАНУАР**

Чос 18. – обележавање Дана Светог Саве (27.01);

Чос 19. – шта још можемо да урадимо да побољшамо успех у учењу и владању;

Чос 20. – мој хоби; музика, спорт, који волим

**ФЕБРУАР**

Чос 21.- програм професионалне оријентације - у свету занимања ( на слово на слово, пантомима, шта бих волео/не бих волео да будем кад порастем )

Чос 22. – игре по избору - зимске игре- култура понашања

**МАРТ**

Чос 23. – Осмомартовски пано „ жене којима се дивимо“; поклон за празник

Чос 24. – 22. март, Светски дан вода; час у природи (шетња околином); 21.март, Дан заштите шума

Чос 25. – Поздрав пролећу – уређење радног простора;

Чос 26. – час у природи (шетња околином); поздрав пролећу;

Чос 27. – припрема за Априлијаду – „како се шалити а да не повредимо друге?!“;вештина слушања, вештина јасне комуникације

#### **АПРИЛ**

Чос 28. – обележавање седмог априла – Светског дана здравља;

Чос 29. – анализа успеха у учењу и владању (трећи класификациони период); како побољшати успех

Чос 30. – учешће на ликовном конкурс поводом Ускршњих празника; покажи шта знаш

#### **МАЈ**

Чос 31. – недеља Црвеног крста – од 08-15. Маја;

Чос 32. – дружење с природом – циљеви и задаци једнодневне екскурзије;еколошки календар 24.05. – Дан паркова

Чос 33. – Светски дан борбе против пушења – 31. Мај;

Чос 34. – у сусрет Дану заштите животне средине (05.06.)

#### **ЈУН**

Чос 35. – анализа успеха у учењу и владању у протеклој школској години;

Чос 36. – Весели час поводом завршетка наставне године.

**НАСТАВНИ ПЛАН И ПРОГРАМ**

сврха, циљеви и задаци програма образовања и васпитања

Сврха програма образовања

- Квалитетно образовање и васпитање, које омогућава стицање језичке, математичке, научне, уметничке, културне, здравствене, еколошке и информатичке писмености, неопходне за живот у савременом и сложеном друштву.
- Развијање знања, вештина, ставова и вредности које оспособљавају ученика да успешно задовољава сопствене потребе и интересе, развија сопствену личност и потенцијале, поштује друге особе и њихов идентитет, потребе и интересе, уз активно и одговорно учешће у економском, друштвеном и културном животу и допринос демократском, економском и културном развоју друштва.

Циљеви и задаци програма образовања су:

- развој интелектуалних капацитета и знања деце и ученика нужних за разумевање природе, друштва, себе и света у коме живе, у складу са њиховим развојним потребама, могућностима и интересовањима;
- подстицање и развој физичких и здравствених способности деце и ученика;
- оспособљавање за рад, даље образовање и самостално учење, у складу са начелима сталног усавршавања и начелима доживотног учења;
- оспособљавање за самостално и одговорно доношење одлука које се односе на сопствени развој и будући живот;
- развијање свести о државној и националној припадности, неговање српске традиције и културе, као и традиције и културе националних мањина;
- омогућавање укључивања у процесе европског и међународног повезивања;
- развијање свести о значају заштите и очувања природе и животне средине;
- усвајање, разумевање и развој основних социјалних и моралних вредности демократски уређеног, хуманог и толерантног друштва;
- уважавање плурализма вредности и омогућавање, подстицање и изградња сопственог система вредности и вредносних ставова који се темеље на начелима различитости и добробити за све;
- развијање код деце и ученика радозналости и отворености за културе традиционалних цркава и верских заједница, као и етничке и верске толеранције, јачање поверења међу децом и ученицима и спречавање понашања која нарушавају остваривање права на различитост;
- поштовање права деце, људских и грађанских права и основних слобода и развијање способности за живот у демократски уређеном друштву;
- развијање и неговање другарства и пријатељства, усвајање вредности заједничког живота и подстицање индивидуалне одговорности.



**ОБАВЕЗНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ****СРПСКИ ЈЕЗИК**

**Циљ** наставе и учења Српског језика јесте да ученици овладају основним законитостима српског књижевног језика ради правилног усменог и писаног изражавања, негујући свест о значају улоге језика у очувању националног идентитета; да се оспособе за тумачење одабраних књижевних и других уметничких дела из српске и светске баштине, ради неговања традиције и културе српског народа и развијања интеркултуралности.

Разред **други**

Годишњи фонд часова **180 часова**

ИСХОДИ	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– разуме и користи предвиђени лексички фонд;</li> <li>– разуме и користи граматичке конструкције усвајане у претходном разреду и проширује их новим језичким садржајима;</li> <li>– предметима и бићима из блиског окружења приписује типичне особине;</li> <li>– искаже радњу у прошлости и садашњости (сва три лица и оба броја);</li> <li>– састави реченице са правим објектом;</li> <li>– искаже основне просторне односе;</li> </ul>	<p>ЈЕЗИК</p> <p>Грамматика, правопис и ортоепија</p>	<p>Глас и слог; самогласници и сугласници.</p> <p>Врсте речи: именице (властите и заједничке); род и број именица; глаголи; глаголска времена: прошло, садашње, будуће време; потврдни и одрични глаголски облици; придеви (описни); бројеви (основни и редни).</p> <p>Реченице: обавештајне, упитне, заповедне и узвичне.</p> <p>Потврдне и одричне реченице.</p> <p>Велико слово: писање назива држава, градова и села (једночланих и вишечланих) и једночланих географских назива.</p> <p>Спојено и одвојено писање речи: писање речце ли и речце не уз глаголе.</p> <p>Интерпункција: тачка (на крају реченице и иза редног броја); две тачке и запета у набрајању; писање датума арапским и римским цифрама.</p> <p>Писање скраћеница: (мерне јединице и опште скраћенице ОШ, бр., итд., стр. и нпр.).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– разликује књижевне врсте: песму, причу, басну, бајку, драмски текст;</li> <li>– одреди главни догађај, време и место дешавања у прочитаном тексту;</li> <li>– одреди редослед догађаја у тексту;</li> <li>– уочи главне и споредне ликове и разликује њихове позитивне и</li> </ul>	<p>КЊИЖЕВНОСТ</p>	<p><b>ШКОЛСКА ЛЕКТИРА</b></p> <p><b>Поезија</b></p> <p>Народна песма: Да вам певам што истина није/Мишја моба</p> <p>Народна песма: Мајка Јова у ружи родила/Санак иде низ улицу</p> <p>Јован Јовановић Змај:</p> <p>Пролећница/Хвала</p> <p>Војислав Илић: Први снег</p> <p>Бранко Ћопић: Огласи „Шумских новина“ (одломци), Болесник на</p>

<p>негативне особине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разликује стих и строфу;</li> <li>– уочи стихове који се римују;</li> <li>– објасни значење пословице и поуке коју уочава у басни;</li> <li>– наведе једноставне примере поређења из текстова и свакодневног живота;</li> <li>– чита текст поштујући интонацију реченице/стиха;</li> <li>– изражајно рецитије песму;</li> <li>– изводи драмске текстове;</li> <li>– износи своје мишљење о тексту;</li> <li>– разликује глас и слог и препозна самогласнике и сугласнике;</li> <li>– разликује врсте речи у типичним случајевима;</li> <li>– одређује основне граматичке категорије именица и глагола;</li> <li>– разликује реченице по облику и значењу;</li> <li>– поштује и примењује основна правописна правила;</li> <li>– влада основном техником читања и писања латиничког текста;</li> <li>– пронађе експлицитно исказане информације у једноставном тексту (линеарном и нелинеарном);</li> <li>– користи различите облике усменог и писменог изражавања: препричавање, причање, описивање;</li> <li>– правилно састави дужу и потпуну реченицу и споји више реченица у краћу целину;</li> <li>– учествује у разговору и пажљиво слуша саговорника;</li> <li>– разликује основне делове текста (наслов, пасус, име аутора, садржај);</li> <li>– изражајно чита ћирилички текст.</li> </ul>		<p>три спрата  Душан Радовић: Лепо је све што је мало, Мама  Драган Лукић: Школа, Равнотежа  Мирослав Антић: Тајна  Душко Трифуновић: Два јарца  Григор Витез: Дохвати ми, тата, мјесец  Александар Сергејевич Пушкин: Бајка о рибару и рибици (читање у наставцима)</p> <p><b>Проза</b>  Народна прича: Свети Сава, отац и син/Свети Сава и отац и мати са малим дететом  Народна прича: Седам прUTOва  Народна басна: Бик и зец/Коњ и магарац  Доситеј Обрадовић: Пас и његова сенка/Коњ и магаре  Десанка Максимовић: Бајка о лабуду  Гроздана Олујић: Шаренорепа  Градмир Стојковић: Деда Милоје  Мирјана Стефановић: Златне рибице не праве штету  Ђани Родари: Кад дедица не зна да прича приче  Су Ју Ђин: Свитац тражи пријатеља  Феликс Салтен: Бамби (одломак по избору)</p> <p><b>Драмски текстови</b>  Александар Поповић: Два писма  Ана Миловановић: Слатка математика  Гвидо Тартаља: Оцене  Тоде Николетић: Шума живот значи  Популарни и информативни текстови  Избор из илустрованих енциклопедија и часописа за децу о значајним личностима српског језика, књижевности и културе (Доситеј Обрадовић (баснописац), Никола Тесла (приче из детињства), знаменита завичајна личност и др.)</p> <p><b>ДОМАЋА ЛЕКТИРА</b>  1. Избор из кратких народних умотворина (загонетке, пословице, брзалице, питалице, разбрајалице)  2. Ханс Кристијан Андерсен: Принцеза на зрну грашка, Царево ново одело, Девојчица са шибицама  3. Десанка Максимовић: Ако је веровати мојој баки, Прстен на морском дну, Бајка о трешњи, Сликарка зима, Како су пужу украли</p>
--	--	---

		<p>кућу, Три патуљка, Чика-Мраз, Божић-батини цртежи, Траве говоре бакиним гласом, Орашчићи-палчићи, Кћи вилиног коњица (три бајке по избору ученика)</p> <p>4. Љубивоје Ршумовић, избор из збирке песама Ма шта ми рече (Једног дана, Др, Десет љутих гусара, Ишли смо у Африку, Ако желиш мишице, Уторак вече ма шта ми рече, Има један, Телефонијада, Дете, Вуче вуче бубо лења, Вук и овца)</p> <p>5. Драгомир Ђорђевић, избор песама (Кад сам био мали, Бабе су нам сјајне, Рецепт за деду, Све су мајке, Ја сам био срећно дете, Једном давно ко зна када, Првоаприлска песма, Ми имамо машту, Тајанствена песма, Бити пекар то је сјајно, Успон једног лава, Стонога, Вештице су само трик)</p> <p>6. Избор из кратких прича за децу: Бранко Стевановић, Прича из ормана, Весна Видојевић Гајевић, Бркљача, Дејан Алексић, Једном је један дечко зевнуо.</p> <p>Књижевни појмови:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стих, строфа, рима;</li> <li>– народна успаванка;</li> <li>– басна;</li> <li>– бајка;</li> <li>– тема, место и време збивања, редослед догађаја;</li> <li>– главни и споредни лик (изглед, основне особине и поступци);</li> <li>– лица у драмском тексту за децу.</li> </ul>
<p>– разуме једноставна питања и информације везане за свакодневне активности;</p> <p>– разуме упутства и налоге у школи, на улици и у кући;</p> <p>– учествује у кратком дијалогу са вршњацима и одраслима;</p> <p>– пише штампаним словима писмом које је блиско његовом матерњем језику (ћирилица или латиница);</p> <p>– чита једноставне текстове са познатом лексиком и граматиком</p>	<p>ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА</p>	<p>Друго писмо (латиница): штампана и писана слова.</p> <p>Разумевање прочитаног кроз одговоре на питања.</p> <p>План за препричавање кратких текстова (лирских, епских, драмских) састављен од уопштених питања.</p> <p>План описивања на основу непосредног посматрања.</p> <p>Правописне вежбе: преписивање, диктат и самостално писање.</p> <p>Језичке вежбе: загонетке, ребуси, укрштене речи, осмосмерке, асоцијације, састављање реченица, проширивање задатих реченица.</p> <p>Лексичко-семантичке вежбе: допуњавање реченица, опис бића и</p>

		предмета. Сценско приказивање драмског/драматизованог текста.
--	--	---

**Кључни појмови садржаја:** књижевност, језик, језичка култура, усвајање другог писма (латинице).

### ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Програм наставе и учења Српског језика заснован је на исходима, односно на процесу учења и ученичким постигнућима.

Исходи представљају опис интегрисаних знања, вештина, ставова и вредности које ученик гради, проширује и продубљује кроз све три предметне области.

### I ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења обухвата креирање годишњег и оперативних планова, као и развијање припрема за час/дан/седмицу. Годишњи план креира се у форми гантограма и садржи број часова по областима распоређених по месецима, а у складу са школским календаром, планирани фонд часова по областима и годишњим фондом часова.

Програм наставе и учења предмета Српски језик у другом разреду основне школе чине три предметне области: Књижевност, Језик и Језичка култура (у оквиру које уче и друго писмо – латиницу). Препоручени број часова по предметним областима је: Књижевност – 70 часова, Језик – 40 часова и Језичка култура 70

часова. Све области се прожимају и ниједна се не може изучавати изоловано и без садејства са другим областима.

Уз годишњи план, формира се листа распоређених текстова по месецима, као и домаћа лектира. Дистрибуција текстова по месецима, као и до сада, заснована је на груписању и повезивању текстова према различитим критеријумима – природа и улога књижевног дела; врсте текстова; сврха текстова: за описмењавање/читање/разумевање/препричавање/тумачење; методе и поступци учења латиничког писма; брзина напредовања ученика; годишња доба; значајни датуми и празници; посебности ученичког колектива, школе и локалне заједнице; предметна и међупредметна повезаност садржаја и исхода; међупредметне компетенције итд. Дакле, корелативност је омогућена комбиновањем текстова у сродне тематско-мотивске целине према различитим критеријумима. Могући примери функционалног повезивања текстова по сродности дела могу бити следећи (никако и једини):

- пријатељство (М. Антић: Тајна – Су Ју Ђин: Свитац тражи пријатеља – Феликс Салтен: Бамби (одломак по избору);
- породица (народне успаванке Мајка Јова у ружи родила/Санак иде низ улицу – Душан Радовић: Лепо је све што је мало, Мама – Григор Витез: Дохвати ми, тата, мјесец – Градимир Стојковић: Деда Милоје – Весна Видојевић Гајевић, Бркљача);
- ђачко доба (Драган Лукић: Школа, Мирослав Антић: Тајна, Александар Поповић: Два писма – Ана Миловановић: Слатка математика – Гвидо Тартаља: Оцене);
- хумор (народна песма: Да вам певам што истина није/ Мишја моба – Душко Трифуновић: Два јарца – Бранко Ћопић: Огласи из Шумских новина (одломци) – Ђани Родари: Кад дедица не зна да прича приче – избор из збирке песама Ма шта ми рече Љ. Ршумовића – избор песама Драгомира Ђорђевића);
- усамљеност и проблеми у одрастању (Гроздана Олујић: Шаренорепа – Андерсен: Девојчица са шибицама);
- описивање (Јован Јовановић Змај: Пролетница – Војислав Илић: Први снег – Драган Лукић: Равнотежа – Десанка Максимовић: Сликарка зима, Чика-Мраз, Божић-батини цртежи);
- бајколики свет (Александар Сергејевич Пушкин: Бајка о рибару и рибици, Ханс Кристијан Андерсен: Принцеза на зрну грашка, Царево ново одело – Десанка Максимовић: Бајка о лабуду,

Ако је веровати мојој баки, Прстен на морском дну, Бајка о трешњи, Сликарка зима, Како су пужу украли кућу, Три патуљка, Чи-ка-Мраз, Божић-батини цртежи, Траве говоре бакиним гласом, Орашчићи-палчићи, Кћи вилиног коњица);

- поучне приче (народна прича: Свети Сава, отац и син/Свети Сава и отац и мати са малим дететом – народна прича:

Седам прUTOва – Доситеј Обрадовић: Пас и његова сенка, Коњ и магаре).

Наведени примери показују како се исти текст може повезивати са другима на различите начине, према различитим мотивима или тону приповедања. У другом, као и у првом разреду, чита се текст у наставцима Бајка о рибару и рибици Александра Сергејевича Пушкина. То подразумева да се на неколико планираних часова, према плану који учитељ сам осмисли и одговарајућом динамиком, чита и анализира део по део Пушкинове бајке у стиховима. Оперативни план садржи рубрику са операционализованим

исходима, дефинисаним наставним јединицама, рубрику за планирану међупредметну повезаност и рубрику за евалуацију квалитета испланираног, као и друге елементе према процени наставника.

Приликом креирања годишњег и оперативних планова неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе. Припрема за час подразумева дефинисање циља

часа, дефинисање исхода у односу на циљ часа, планирање активности ученика и наставника у односу на циљ и дефинисане исходе, планиране начине провере остварености исхода, избор наставних стратегија, метода и поступака учења и подучавања.

## II. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

### КЊИЖЕВНОСТ

У настави књижевности најважније је код ученика развијати љубав према читању, градити осећај за лепо и вредно, васпитавати укус. Читање тражи време, истрајност и посвећеност, а неговање ових карактеристика представља основ за сва даља учења. Кроз читање књижевноуметничких текстова и у разговору о њима на часу гради се критичко мишљење, јер ученици треба да имају суд о поступцима и особинама ликова, као и о различитим догађајима у тексту. Посебно је важно што књижевност код деце интензивно развија емпатију, тиме што од читалаца тражи да се ставе на место другог и да разумеју најразличитије особине и поступке ликова. Настава књижевности јача национални и културни идентитет ученика, кроз упознавање своје књижевности и културе, као и књижевности и културе других народа.

Школска лектира је разврстана по књижевним родовима –поезија, проза, драмски текстови за децу и обогаћена избором научнопопуларних и информативних текстова. Обавезни део школске лектире састоји се, углавном, од дела која припадају основном националном корпусу, али је обогаћен и делима за децу из светске књижевности. Избор дела примерен је узрасту ученика. Поједина дела из обавезног корпуса су изборна. Учитељу се пружа могућност да изабере да ли ће на часовима обрађивати:

- народну песму Да вам певам што истина није или Мишја моба;
- народну песму Мајка Јова у ружи родила или Санак иде низ улицу;
- народну причу Свети Сава, отац и син или Свети Сава и отац и мати са малим дететом;
- једну од две народне басне и једну од две басне Доситеја Обрадовића.

Изборност допушта наставнику већу креативност у достизању исхода. Програмом се подстиче упознавање ученика са значајним личностима српског језика, књижевности и културе (Доситеј Обрадовић, Никола Тесла). При тумачењу текстова из школске и домаће лектире, али и популарних, информативних текстова из часописа за децу, енциклопедија и сл., треба уочити тему, главне догађаје, просторне и временске односе у прочитаном тексту, поуке и битне

појединости у описима бића и природе; уочити главне и споредне ликове у књижевном делу, њихове позитивне и негативне особине и поступке; њихова емоционална стања и разликовати појмове добра и зла.

Ученик треба да уочи формалне разлике између поезије, прозе и драмског текста и њихове основне карактеристике (нпр. одсуство фабуле у лирском делу, ритмичност стихова и строфа, присуство риме или низање догађаја у епском и драмском делу), али не на нивоу дефинисања појмова. Ученик треба да разликује књижевне врсте: лирску песму (успаванку и шаљиву песму – по тону певања) од приче (басне и бајке) и драмског текста, али без увођења дефиниција књижевнотеоријских појмова. Детаљније термино-

лошко одређивање уводи се поступно у старијим разредима. Ученик треба да разуме пренесено значење загонетке, али се не именују постојећи стилски поступци у њој; да препозна жанр басне као приче са пренесеним значењем (не уводи се појам алегорије), да у баснама и бајкама ликови могу бити и животиње, биљке, предмети, антропоморфна бића (Срећа, Нада) или људи, и да разуме пренесено значење басне, открије и објасни поуку. Ученици се уводе у тумачење пословица. Током обраде књижевних текстова ученици развијају прва литерарно-естетска искуства и формирају своје ставове о делу које слушају или читају. Учитељ подстиче ученике да износе своје ставове и аргументују их примерима из текста.

Поезију (успаванку, шаљиву и описну песму) и прозна дела ученици не уче да разликују на теоријском нивоу. Поређење као стилска фигура се такође не учи на теоријском нивоу, већ се од ученика очекује да је уочи у тексту (на пример у песми Мајка Јова у ружи родила) и наводи једноставне примере поређења из свакодневног живота (на пример: румен као ружа, брз као зец, вредан као

пчела итд.). Приликом обраде драмских текстова за децу ученици се мотивишу на читав низ стваралачких активности које настају поводом дела (сценски наступ – извођење драмског текста, драмска игра,

луткарска игра, драмски дијалози, гледање дечје позоришне представе, снимање и коментарисање драматизованих одломака). Притом ученици усвајају и правила примереног понашања у позоришту.

Развијање књижевних појмова код ученика не подразумева учење дефиниција, већ именовање и описно образлагање појма; уочавање улоге одређеног појма у књижевноуметничком тексту.

Књижевна дела која су доживела екранизацију (Бамби, Бајка о рибару и рибици, Царево ново одело, Принцеза на зрну грашка, Девојчица са шибицама) могу послужити за компаративну анализу и уочавање разлике између књижевности и филма, чиме ученици могу доћи до закључка о природи два медија и развијати своју медијску писменост. Ученици се могу упутити и на друге филмове са сличном тематиком (дечје авантуре или авантуре у фантастичном свету, одрастање усамљеног детета и сл.).

## ЈЕЗИК

У настави језика, ученици овладавају писаним и усменим стандардним српским језиком. Програм је усмерен на развијање исхода и ученичких компетенција за примену граматичких правила у писаној и говорној комуникацији.

### Грамматика

Разликовање гласа и слога у изговорном смислу – слог се објашњава само на основу типичних случајева са самогласником на крају слога док се други случајеви обрађују у вишим разредима.

Пожељно је направити корелацију са наставом музичке културе (указати им на то да песме певају тако што деле речи на слоге). Из морфологије се развијају основна знања о именицама, глаголима, придевима и бројевима. За сваку врсту речи најпре се уводи појам, а затим разликовање подврста. Нпр. најпре треба

радити на схватању појма именице као врсте речи и то на типичним примерима властитих и заједничких именица. Након тога уводи се разликовање подврста именица: властитих и заједничких. У вези

са глаголима, најпре се обрађује глагол као врста речи, а онда се уводи разликовање категорије времена. Бројеве као врсту речи треба повезати са наставом математике. Синтаксичка знања се надовезују на већ научена и проширују разликовањем реченица по облику и значењу.

## Правопис

Правописна правила ученици усвајају постепено, уз понављање и вежбање већ наученог и уз упознавање са новим садржајима, и то путем различитих вежбања како на нивоу речи тако и на нивоу реченица и текстова. Пожељно је направити корелацију са наставом математике у вези са писањем скраћеница за мерне јединице ћириличким и латиничким писмом. Потребно је да ученици усвоје правилно писање општих скраћеница које свакодневно користе, и то само пет: ОШ, бр., итд., стр. и нпр.

Правописне вежбе омогућавају ученицима да посебно обрате пажњу на правописне захтеве и на њихову улогу у тексту. Системска примена одговарајућих правописних вежби омогућава да теоријско правописно знање благовремено пређе у умење, као и да правописна правила ученици практично и спонтано примењују. Правописне вежбе представљају најбољи начин да се правописна правила науче, провере, као и да се уочени недостаци отклоне. У овом узрасту требало би примењивати просте правописне вежбе

које су погодне да се савлада само једно правописно правило из једне правописне области. Правописне вежбе је потребно припремити и притом поштовати принцип поступности, систематичности, јединства теорије и праксе. Приликом савлађивања правописних начела погодне могу бити следеће правописне вежбе: преписивање, диктат и самостално писање.

### ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА (УСМЕНО И ПИСМЕНО ИЗРАЖАВАЊЕ)

Развијање и унапређивање језичке културе ученика представља један од најзначајнијих задатака наставе српског језика. Њен крајњи циљ је да ученици буду оспособљени да квалитетно и сврсисходно усмено и писмено комуницирају.

Основни облици усменог и писменог изражавања су препричавање, причање и описивање.

Препричавање – у другом разреду, настава језичке културе усложњава и повећава захтеве на плану овог облика усменог и писменог изражавања ученика. Потребно је подстицати ученике да уоче шта је битно, а шта може остати непоменуто када препричавају, како се не би догодило да препричани текст буде дужи од

оног који препричавају. Потребно је, такође, вредновати препричавање, тј. указати ученицима на мање или више успеле сегменте овог облика изражавања.

Причање – обухвата причање догађаја и доживљаја, причање на основу маште, на задату тему, причање на основу слике или низа слика.

Описивање – најсложенији облик усменог и писменог изражавања у разредној настави. Због бројних узрастних ограничења у раду са најмлађим ученицима, овој врсти језичког изражавања потребно је приступити посебно одговорно и поштовати принципе наставне условности и поступности приликом постављања захтева: оспособљавати ученике да пажљиво посматрају, уочавају, откривају, запажају, упоређују, па тек онда дату предметност да мисаоно заокруже и језички уобличе. Будући да се описивање често доводи у блиску везу са читањем и тумачењем текста (посебно књижевноуметничког), потребно је стално усмеравати пажњу ученика на она места у овој врсти текстова која обилују описним

елементима (опис природе, годишњих доба, предмета, биљака и животиња, књижевних ликова и сл.), јер су то и најбољи обрасци за спонтано усвајање техника описивања као трајне вештине.

Језичка култура ученика негује се и кроз игровне активности, посебно кроз језичке вежбе. Врсте игара потребно је одабрати према интересовањима ученика или у контексту наставног садржаја. То могу бити разговорне игре, на пример, разговор са књижевним ликом, затим ситуационе игре, односно стварне ситуације, на пример, разговор у продавници, разговор код лекара. Могу се одабрати и ребуси, загонетке, питалице, брзалице, разбрајалице, једноставне укрштене речи, осмосмерке, асоцијације, састављање

реченица, проширивање задатих реченица. Лексичко-семантичке вежбе служе да се богати речник ученика и да се укаже на различите могућности приликом избора речи и израза и упуту на њихову сврсисходнију употребу. Применом лексичко-семантичких вежби код ученика се ствара навика да промишљају и траже адекватан језички израз за оно што желе да искажу (у зависности од комуникативне ситуације) и повећава се фонд таквих израза у њиховом речнику. Врсте ових вежби, такође, треба усагласити са интересовањима ученика и наставним садржајима. Смисао за прецизно изражавање и разумевање значења речи и израза развија се кроз различите вежбе, на

пример опис бића и предмета, а за ученике овог узраста изазовне могу бити и вежбе допуњавања реченица (на пример, дати реченице у којима недостаје глагол).

#### **Учење другог писма**

Усвајање другог писма – латинице планира се најчешће задруго полугодиште јер су ученици у првом разреду овладали ћириличким писмом, али је потреба добро утврдити читање и писање ћириличног писма и радити на што бољој техници читања. Због свега наведеног, учитељ има могућност да самостално одлучи када ће почети са усвајањем другог писма. У срединама у којима би писање представљало оптерећење за ученике, писана слова другог писма могу се обрадити у првом полугодишту трећег разреда. Учители посебну пажњу треба да обрате на писање слова *č* и *ć*, *dž* и *đ*, *nj* и *lj*.

Код учења писаних слова латинице посебну пажњу треба посветити графичком увезивању слова у речима. Писање се може увежбавати кроз преписивање, допуњавање реченица, састављање реченица на основу слике, састављање реченица на основу низа слика, диктате и самостално писање реченица и краћих текстуалних целина.

### **III. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика је формативно и сумативно и реализује се у складу са Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању. Процес праћења и вредновања једног ученика треба започети иницијалном проценом нивоа на коме се ученик налази. Наставник током процеса наставе и учења континуирано и на примерен начин указује ученику на квалитет његовог постигнућа тако што ће повратна информација бити прилагођена, довољно јасна и информативна

како би имала улогу подстицајне повратне информације. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика.



**План рада ДОПУНСКЕ наставе**

1. Читање познатог текста
2. Читање непознатог текста
3. Диктат штампаним словима
4. Диктат писаним словима
5. читање непознатог текста
6. Појам реченице
7. Реченице по значењу
8. Реченице по облику
9. Реченице по значењу и облику
10. Вежбање изражајног рецитовања
11. Вежбе изражајног рецитовања
12. Именице
13. Речи које означавају радњу
14. Проналажење именица у краћем тексту
15. Проналажење речи које значе радњу
16. Писање великог слова
17. Писање великог слова
18. Диктат, знаци интерпункције
19. Диктат-употрба великог слова
20. Писање састава
21. Писање латинице
22. Писање латинице
23. Читање латиничног текста
24. Писање латиничног текста
25. Писање и читање латиничним писмом
26. Писана слова латинице
27. Преписивање текста писаним словима латинице
28. Преписивање текста писаним словима латинице
29. Диктат латиницом
30. Реченица, главни делови
31. Језичке игре, састављање речи од датих слова
32. Састављање реченица од датих речи
33. Читање текста писаног латиницом
34. Читање текста писаног латиницом
35. Читање текста писаног ћирилицом
36. Читање текста писаног ћирилицом

**СТРАНИ ЈЕЗИК**

Назив предмета СТРАНИ ЈЕЗИК

Циљ наставе и учења енглеског језика у другом разреду оспособавање ученика да на енглеском језику комуницирају у усменом облику, на основном нивоу, о темама из њиховог непосредног окружења, као и подстицање свести о сопственом напредовању ради јачања мотивације за учење језика и олакшавање разумевања других и различитих култура и традиција. Стимулише критичко и креативно мишљење, радозналост и истраживачки дух и омогућава одговарајући социјални и интелектуални развој ученика.

Разред други (први страни језик)

Годишњи фонд часова 72

ИСХОДИ	Комуникативне функције	Језичке активности (у комуникативним функцијама)
<ul style="list-style-type: none"> <li>– поздрави и отпоздрави, примењујући најједноставнија језичка средства;</li> <li>– представи себе и другог;</li> <li>– разуме јасно постављена једноставна питања личне природе и одговара на њих;</li> <li>– разуме кратка и једноставна упутства и налоге и реагује на њих;</li> <li>– даје кратка и једноставна упутства и налоге;</li> <li>– разуме позив и реагује на њега;</li> <li>– упути позив на заједничку активност;</li> <li>– разуме кратке и једноставне молбе и реагује на њих;</li> <li>– упути кратке и једноставне молбе;</li> <li>– исказе и прихвати захвалност и извињење на једноставан начин;</li> <li>– разуме једноставно исказане честитке и одговара на њих;</li> <li>– упути једноставне честитке;</li> <li>– препозна и именује бића, предмете и места из непосредног окружења;</li> <li>– разуме једноставне описе бића, предмета и места;</li> <li>– опише бића, предмете и места користећи једноставна језичка средства;</li> </ul>	<p>ПОЗДРАВЉАЊЕ</p> <p>ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ; ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ; ДАВАЊЕ И ТРАЖЕЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О ДРУГИМА</p> <p>РАЗУМЕВАЊЕ И ДАВАЊЕ ЈЕДНОСТАВНИХ УПУТСТАВА И НАЛОГА</p> <p>ПОЗИВ И РЕАГОВАЊЕ НА ПОЗИВ ЗА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ</p> <p>ЧЕСТИТАЊЕ ИЗРАЖАВАЊЕ КОЛИЧИНЕ И БРОЈЕВА ОПИСИВАЊЕ ПРЕДМЕТА</p>	<p>Реаговање на усмени импулс саговорника (наставника, вршњака, и слично); успостављање контакта при сусрету и усмено изражавање прикладних поздрава приликом растанка.</p> <p>Слушање кратких и једноставних текстова у којима се неко представља; представљање себе и других особа, присутних и одсутних.</p> <p>Слушање налога и упутстава и реаговање на њих; давање кратких и једноставних упутстава (комуникација у учионици – упутства и налози које размењују учесници у наставном процесу, упутства за игру и слично).</p> <p>Слушање кратких једноставних позива на заједничку активност и реаговање на њих (позив на рођендан, игру, дружење...); упућивање и прихватање/одбијање позива на заједничку активност, уз коришћење најједноставнијих израза.</p>

<p>– разуме свакодневне исказе у вези са непосредним потребама, осети-ма и осећањима и реагује на њих;</p> <p>– изрази основне потребе, осете и осећања кратким и једноставним језичким средствима;</p> <p>– разуме једноставна обавештења о положају у простору и реагује на њих;</p> <p>– тражи и пружи кратка и једноставна обавештења о положају у простору;</p> <p>– разуме једноставне исказе којима се изражава припадање/неприпадање, поседовање/непоседовање и реагује на њих;</p> <p>– тражи и даје једноставне исказе којима се изражава припадање/неприпадање, поседовање/непоседовање;</p> <p>– разуме једноставне исказе за изражавање допадања/недопадања и реагује на њих;</p> <p>– тражи мишљење и изражава допадање/недопадање једноставним језичким средствима;</p> <p>– разуме једноставне исказе који се односе на изражавање способности;</p> <p>– тражи информацију о туђим способностима и саопшти шта он/она или неко други може/не може/уме/не уме да уради;</p> <p>– разуме и саопшти једноставне исказе који се односе на бројеве и количине.</p>	<p>ИСКАЗИВАЊЕ МОЛБЕ, ЗАХВАЛНОСТИ И ИЗВИЊЕЊА</p> <p>ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА</p> <p>ИСКАЗИВАЊЕ ПОТРЕБА, ОСЕТА И ОСЕЋАЊА</p> <p>ИСКАЗИВАЊЕ ПОЛОЖАЈА У ПРОСТОРУ</p> <p>ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА/ НЕПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА/ НЕПОСЕДОВАЊА</p>	<p>Слушање кратких и једноставних устаљених израза којима се честита празник, рођендан; реаговање на упућену честитку и упућивање кратких пригодних честитки.</p> <p>Слушање једноставних исказа којима се тражи помоћ, услуга или обавештење; давање једноставног, усменог одговора на исказану молбу; изражавање и прихватање молби, захвалности и извињења.</p> <p>Слушање краћих једноставних описа бића, предмета и места у којима се појављују информације о спољном изгледу, појавним облицима, димензијама и осталим најједноставнијим карактеристикама; давање кратких описа бића, предмета и места; тражење и давање информација у вези са описом бића, предмета и места.</p> <p>Слушање исказа у вези са потребама, осетима, осећањима; саопштавање својих потреба, осета и осећања и (емпатично) реаговање на туђа.</p> <p>Слушање кратких текстова у којима се на једноставан начин описује положај у простору; усмено тражење и давање</p>
---	--	--

	<p>ИЗРАЖАВАЊЕ ДОПАДАЊА/ НЕДОПАДАЊА</p> <p>ИЗРАЖАВАЊЕ СПОСОБНОСТИ</p> <p>ИЗРАЖАВАЊЕ КОЛИЧИНЕ И БРОЈЕВА</p>	<p>информација о положају у простору.</p> <p>Слушање кратких текстова с једноставним исказима за изражавање припадања/неприпадања и поседовања/непоседовања и реаговање на њих; усмено исказивање припадања/неприпадања и поседовања/непоседовања</p> <p>Слушање кратких текстова с једноставним исказима за изражавање допадања/недопадања и реаговање на њих; усмено исказивање слагања/неслагања, допадања/недопадања</p> <p>Слушање једноставних исказа који говоре о способностима; постављање питања у вези са способностима и одговарање на њих, усмено.</p> <p>Слушање једноставних исказа који говоре о количини нечега; постављање питања у вези с количином и одговарање на њих, усмено.</p>
--	---	---

**ТЕМАТСКЕ ОБЛАСТИ**

- 1) Лични идентитет
- 2) Породица и уже друштвено окружење (пријатељи, комшије, наставници итд.)
- 3) Живи свет – природа, љубимци, очување животне средине
- 4) Школа и школски живот
- 5) Емоције (љубав према породици, друговима)
- 6) Обичаји и традиција, фолклор, прославе (рођендани, празници)
- 7) Исхрана и гастрономске навике
- 8) Мода и облачење

КОМУНИКАТИВНА ФУНКЦИЈА	ЈЕЗИЧКИ САДРЖАЈИ
ПОЗДРАВЉАЊЕ	Hi! Hello. Good morning/afternoon/evening/night. How are you? I'm fine, thank you, and you? Goodbye. Bye. See you (later/tomorrow). Have a nice day/weekend! Thanks, same to you! <b>(Интер)културни садржаји:</b> Формално и неформално поздрављање; устаљена правила учтивости
ПРЕДСТАВЉАЊЕ СЕБЕ И ДРУГИХ; ДАВАЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О СЕБИ; ДАВАЊЕ И ТРАЖЕЊЕ ОСНОВНИХ ИНФОРМАЦИЈА О ДРУГИМА	My name's Maria /I'm Maria. What's your name? What's your phone number? It's... This is my friend. His name's/name is Marko. Maria, this is Barbara. Barbara, this is Maria. This is Miss Ivona. She's my teacher. That is Mr Jones. He's a doctor. Who's this/that? It's my father. Is this your family? She's not my sister, she's my friend. Who's in the picture? It's my brother. His name's Milan. How old is he? He's 12. Личне заменице у функцији субјекта – I, you ... Присвојни придеви – my, your... Показне заменице – this, that Глагол to be – the Present Simple Tense Питања са Who/What/How (old) Основни бројеви (1–20) <b>(Интер)културни садржаји:</b> Препознавање најосновнијих сличности и разлика у начину упознавања, представљања и размене основних личних података у нашој земљи и земљама енглеског говорног подручја.
РАЗУМЕВАЊЕ И ДАВАЊЕ ЈЕДНОСТАВНИХ УПУТСТАВА И НАЛОГА	Let's start/begin. Are you ready? Quiet, please. Listen to me! Look! Look at me/the picture! Sit down. Stand up. Turn around. Jump. Say hello/goodbye to your friend. Open/Close your books/notebooks. Put down your pencils. Pick up the rubber. Wash your hands. Open the window, please. Come in/over /here/to the board. Give me your book, please. Don't do that. Listen and say/chant/sing/do/number/find /match/draw/paint/repeat... Cut out/stick/point to... Colour the door yellow. Count

	<p>from ... to .... My turn now. Touch your eyes. Move your body. Put on your T-shirt. Take off your shoes. Hurry up! Quick! Watch out! I understand /I don't understand. I'm finished.</p> <p>Императив Присвојни придеви – my, your...</p> <p><b>(Интер)културни садржаји:</b> Поштовање основних норми учтивости; дечје песме одговарајућег садржаја.</p>
ПОЗИВ И РЕАГОВАЊЕ НА ПОЗИВ ЗА УЧЕШЋЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ АКТИВНОСТИ	<p>Let's play football /the memory game/go to the park/sing. It's time for lunch/school! Come and play with me! Come to my birthday party. Cool! Super! Great! OK. All right. Sorry, I can't.</p> <p>Императив <b>(Интер)културни садржаји:</b> Прикладно прихватање и одбијање позива; прослава рођендана, игре, забава и разонода</p>
ИСКАЗИВАЊЕ МОЛБЕ, ЗАХВАЛНОСТИ И ИЗВИЊЕЊА	<p>Can /May I have an apple, please? Yes, here you are. Thank you/Thank you, Maria /Thanks. You're welcome. No, sorry/Not now/No, you can't. Can you help me, please? Can/May I have some water, please? Can/May I go to the toilet/go out/come in? Excuse me, Teacher, ...? I can't see. Can you move, please? Sorry, can you repeat that, please? I'm sorry I'm late. It's OK. No problem.</p> <p>Модални глаголи за изражавање молбе – can/may <b>(Интер)културни садржаји:</b> Правила учтиве комуникације.</p>
ИСКАЗИВАЊЕ МОЛБЕ, ЗАХВАЛНОСТИ И ИЗВИЊЕЊА	<p>Happy birthday to you! Here's a present for you! It's New Year's Eve. Happy New Year! It's Christmas Eve. Merry Christmas! It's Valentine's Day! Happy Valentine's Day! Happy Easter! Thanks, same to you! Hurray!</p> <p><b>(Интер)културни садржаји:</b> Најзначајнији празници и начин обележавања /прославе и честитања; пригодне дечје песме и игре.</p>
ОПИСИВАЊЕ БИЋА, ПРЕДМЕТА, МЕСТА И ПОЈАВА	<p>What's this/that? It's a/an... Is it a/an...? It's not a pen, it's a pencil. It's not short, it's long. What colour is it? It's grey. The crayon is grey. She's got a small nose and big blue eyes. She's wearing a white dress. I've got two hands and two feet. Has he got four legs? No, he hasn't, he's got two legs. This is my house. It's got big windows. Has it got a garden? There's a park/toyshop/supermarket in my town. There are two playgrounds, too.</p> <p>Глаголи have got, to be за давање описа Егзистенцијално There is/are... Правилна множина именица: leg – legs, arm – arms...</p>

	<p>Неправилна множина основних именица: foot – feet...</p> <p>The Present Continuous Tense за описивање тренутних радњи.</p> <p><b>(Интер)културни садржаји:</b> Дечје песме и приче одговарајућег садржаја.</p>
ИСКАЗИВАЊЕ ПОТРЕБА, ОСЕТА И ОСЕЋАЊА	<p>I'm not thirsty, I'm hungry. Here's a sandwich for you. Do you want some water? Yes, please. I want fruit. No, thank you. I'm so happy/sad! Are you hot/cold?</p> <p>The Present Simple Tense (be, want)</p> <p><b>(Интер)културни садржаји:</b> Правила учтиве комуникације.</p>
ИСКАЗИВАЊЕ ПОЛОЖАЈА У ПРОСТОРУ	<p>Where's my dad? Is he in the house? No, he's in the garage. Where's your dog? It's in the garden. Where's my bag? It's under the chair/in the wardrobe. Where's the toilet? It's here/over there.</p> <p>Прилози и предлози за изражавање положаја и просторних односа – here, there, in, on, under</p> <p>Питања са Where</p> <p><b>(Интер)културни садржаји:</b> Култура становања: село, град.</p>
ИСКАЗИВАЊЕ ВРЕМЕНА	<p>What day is it today? It's Monday. It's cold and rainy today.</p> <p>The Present Simple Tense глагола to be</p> <p>Питања са What</p> <p><b>(Интер)културни садржаји:</b> јавни простор; типичан изглед места.</p>
ИЗРАЖАВАЊЕ ПРИПАДАЊА/ НЕПРИПАДАЊА И ПОСЕДОВАЊА/ НЕПОСЕДОВАЊА	<p>This is my ball. Is that your bike? I've got a dog. Have you got a pet? He/She's got two brothers. Who's got a /an...? Here's your pen.</p> <p>Присвојни придеви my, your...</p> <p>Have got за изражавање припадања/поседовања</p> <p><b>(Интер)културни садржаји:</b> Породица, пријатељи, кућни љубимци, играчке</p>
ИЗРАЖАВАЊЕ ДОПАДАЊА/ НЕДОПАДАЊА	<p>Do you like orange juice? Yes, I do. /No, I don't. I like fish and chips, but I don't like chicken or rice. Do you like games? I love my family.</p> <p>The Present Simple Tense глагола like/love.</p> <p><b>(Интер)културни садржаји:</b> Популарна храна и пиће; породица</p>
ИЗРАЖАВАЊЕ СПОСОБНОСТИ	<p>I can/can't sing. I can draw, but I can't read. Can you swim? Yes, I can. No, I can't. No, but I can run</p> <p>This is my parrot. It can talk. A penguin can't fly.</p> <p>Модални глагол can за изражавање способности.</p> <p><b>(Интер)културни садржаји:</b> Школске активности, кућни љубимци и свет природе</p>
ИЗРАЖАВАЊЕ КОЛИЧИНЕ И БРОЈЕВА	<p>How many balls? 15 balls.</p>

	Основни бројеви до 20. Правилна множина именица. Питања са How many. <b>(Интер)културни садржаји:</b> Школско окружење.
--	---

Број часова обраде и утврђивања по темама обухваћеним уџбеничким комплетом

Тема	Број часова ОБРАДЕ	Број часова УТВРЂИВАЊА	Укупан број часова по теми
1.We're back	2	7	9
2.Party time	2	6	8
3.Home and family	2	6	8
4.Friends	3	6	9
5. Animals	2	6	8
6. My town	3	6	9
7. My favourite food	3	7	10
8. Clothes	3	8	11
Укупно	20	52	72

#### УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Програм наставе и учења за стране језике у првом циклусу основног образовања и васпитања усмерен је на развој функционалних знања и заснован је на комуникативно дефинисаним исходима учења, односно активностима које ученик успешно реализује користећи страни језик. Језичке активности слушања, читања,(раз)говора и писања у програму наставе и учења посматрају се интегративно, као нераздвојиве компоненте аутентичне комуника-

ције појединца у било којој говорној заједници. Полазећи од исхода, односно онога што је ученик у стању да оствари у различитим врстама и видовима комуникације (усмене, писане и невербалне),формално и садржински централну позицију програма наставе и учења заузимају управо комуникативне функције. На основу комуникативних функција дефинисане су језичке активности помоћу којих се оне могу остварити, а које укључују постепено усавршавање способности разумевања говора, разумевања писаног текста (од трећег разреда), интерактивног усменог и писаног изражавања. Захваљујући цикличној и континуалној концепцији програма,комуникативне функције се преносе, усвајају и увежбавају током читавог образовног циклуса, с растућим степеном сложености.Исходи, комуникативне функције и језичке активности дефинисани су као опште лингвистичке категорије, и стога су за све стране језике идентични искази. Како би се, међутим, исходи, функције и активности операционализовали, понуђени су и примери језичких

садржаја, и то за сваки појединачни страни језик. Њима се илуструју неке од најфреквентнијих и узрасно адекватнијих могућности за вербалну реализацију комуникативних функција.Програм усмерен ка исходима указује на то шта је ученик у процесу комуникације у стању да разуме и продукује. Табеларни приказ постепено води наставника од исхода и комуникативне функције као области, преко активности које у настави оспособљавају ученика да комуницира и користи језик у свакодневном животу, у приватном, јавном или образовном домену. Примена овог приступа у настави страних језика заснива се на настојањима да се доследно спроводе и примењују следећи ставови:

- циљни језик употребљава се у учионици у добро осмишљеним контекстима од интереса за ученике у атмосфери заједништва и међусобне сарадње;
- говор наставника прилагођен је узрасту и знањима ученика;



- наставник мора бити сигуран да је схваћено значење поруке, укључујући њене културолошке и васпитне елементе, као и елементе социјализације;
- битно је значење језичке поруке;
- знања ученика мере се јасно одређеним релативним критеријумима тачности и зато узор није изворни говорник;
- са циљем да се унапреди квалитет и обим језичког материјала, настава се заснива на социјалној интеракцији у учионици и ван ње, и спроводи се путем групног или индивидуалног решавања проблема, као и решавањем мање или више сложених задатака у реалним и виртуелним условима са јасно одређеним контекстом, поступком и циљем;
- сви граматички садржаји уводе се индуктивном методом кроз разноврсне контекстуализоване примере у складу са нивоом и без детаљних граматичких објашњења, а њихово познавање се вреднује и оцењује на основу употребе у одговарајућем комуникативном контексту.
- комуникативно-интерактивни приступ у настави страних језика укључује и следеће:
  - усвајање језичког садржаја кроз циљано и осмишљено учествовање у друштвеном чину;
  - поимање програма наставе и учења као скупа динамичних, заједнички припремљених и прилагођених задатака и активности;
  - наставник треба да омогући приступ новим идејама и њихово прихватање, као и креирање нових идеја;
  - ученици се посматрају као одговорни, креативни, активни учесници у друштвеном чину;
  - наставни материјали представљају један од извора активности и треба да буду праћени употребом додатних аутентичних материјала;
  - учионица је простор који је могуће прилагођавати потребама наставе из дана у дан;
  - рад на пројекту као задатку који остварује корелацију са другим предметима и подстиче развој когнитивних способности ученика (планирање, запажање, анализа, вредновање, закључивање итд.);
  - за увођење новог лексичког материјала користе се познате граматичке структуре и обрнуто, а нарочито на nižем узрасту треба користити интернационализме и речи које су им познате, као и визуализацију као средство семантизације.

#### **Технике/активности**

Током часа, препоручује се динамично смењивање техника/активности које не би требало да трају дуже од 15 минута.

Слушање и реаговање на упутства наставника на страном језику или са аудио-записа (слушај, пиши – од трећег разреда, повежи, одреди, пронађи, али и активности у вези са радом у учионици: нацртај, исеци, обој, отвори/затвори свеску, итд.)

Рад у паровима, малим и великим групама (мини-дијалози, игра по улогама, симулације, итд.)

Мануелне активности (израда паноа, презентација, зидних новина, постера и сл.)

Вежбе слушања (према упутствима наставника или са аудио-записа повезати појмове, додати делове слике, допунити информације, селектовати тачне и нетачне исказе, утврдити хронологију и сл.)

Игре примерене узрасту и дидактичком захтеву (за загревање, развијање пажње и концентрације, јачање мотивације, увођење нове језичке грађе или пак утврђивање).

Класирање и упоређивање (по количини, облику, боји, годишњим добима, волим/не волим, компарације...).

Решавање „проблем-ситуација” у разреду, тј. договори и мини-пројекти.

„Превођење” исказа у гест и геста у исказ.

Заједничко прављење илустрованих материјала (планирање различитих активности, рекламни плакат, програм приредбе или неке друге манифестације).

#### **СТРАТЕГИЈЕ ЗА УНАПРЕЂИВАЊЕ И УВЕЖБАВАЊЕ ЈЕЗИЧКИХ ВЕШТИНА У ПРВОМ И У ДРУГОМ РАЗРЕДУ ОСНОВНЕ ШКОЛЕ**

Предности наставе страног језика у првом и другом разреду основне школе у вези су са специфичностима усвајања језика на раном узрасту. Основна карактеристика раног учења није

аналитичко учење, већ усвајање језика на сличан начин на који се усваја матерњи језик – дете страни језик користи искључиво у комуникацији и у ситуацијама које су блиске његовим интересовањима.

Рани почетак учења страног језика отвара пут за развијање више језичности и достизање виших нивоа језичке компетенције који су релевантни за даље школовање и професионални живот. С обзиром на то да се исходи операционализују преко језичких активности у комуникативним ситуацијама, важно је да се оне у настави страних језика перманентно и истовремено увежбавају. Само на тај начин ученици могу да стекну језичке компетенције које су у складу са задатим циљем учења страног језика. Пошто је програм учења страног језика у првом и другом ра-

зреду основне школе растерећен писања и читања, као и експлицитних објашњења граматичких правила, ово је драгоцен период за подстицање и навикавање ученика да у свакодневним ситуацијама у учионици и ван ње спонтано примењују научене речи и изразе у одговарајућим ситуацијама усмене комуникације (нпр. поздрављање наставника на страном језику у учионици, али и ван ње). Такво спонтано успостављање контакта помаже ученицима да се ослободе говорних блокада које могу настати изван услова симулираних у учионици, при сусрету са лицима другог говорног

подручја. То ће пружити бројне прилике ученицима да експериментишу са употребом језика, растерећени страха од неуспеха у комуникацији. Због свега тога, треба инсистирати на таквом моделу комуникације од самог почетка, јер уколико ученици навикну на другачији модел, тј. искључиву примену матерњег језика приликом успостављања контакта и комуникације са наставником или вршњаком, тешко ће ту навикну касније променити. Сва кратка и једноставна упутства у настави која се често понављају треба да буду на страном језику уз обавезну одговарајућу гестикулацију

(ако нпр. наставник каже слушај, пожељно је да покаже ту активност стављајући руку иза уха). Нека упутства наставник у почетку може да изговара паралелно на страном и на матерњем језику с тенденцијом да постепено изоставља матерњи језик, пратећи да ли ученици препознају њихово значење на страном језику. Потребно је што више користити предмете и бића из непосредног окружења, слике из наставних материјала, картице, постере и сл. За садржаје који не представљају „језик учионице” и не понављају се сваког часа препоручују се активности усмене репродукције и контролисане продукције; на тај начин ученицима се омогућава већи број понављања ради лакшег и бржег меморисања и стицања поуздања за самостално коришћење језика. У том смислу, пожељне су вежбе говорне продукције са малим варијацијама модела у којима се мењају и комбинују лексички и граматички садржаји уз постепено усложњавање. Такође се подстиче интеракција с другим ученицима, која се може, као благи вид медијације, реализовати давањем упутстава на матерњем језику (нпр. питај друга или другарицу како се зове и колико година има, шта воли/не воли да једе, итд.; одговори на питања друга/другарице), или увођењем покрета као невербалног средства комуникације. Ученици се оспособљавају за комуникативне функције наведене у програму за дати ниво учења, при чему предложени језички садржаји служе као препорука и могу бити замењени сличним садржајима или проширивани у складу са расположивим наставним материјалом, као и потребама и интересовањима ученика.

Важно је да имамо на уму да је, упркос почетном ентузијазму с којим ученици улазе у процес учења страног језика у основној школи, њима то ипак још један у низу обавезних предмета. Стога се, на овом нивоу, не може очекивати да они сами, спонтано, развију интересовање и ентузијазам за учење страног језика. Неопходно је приликом планирања наставе имати у виду узраст ученика и њихове индивидуалне карактеристике. Неки ученици су интровертни, неки екстровертни, уче различитом брзином и на различите начине – свим чулима, имају различите потребе и интересовања. Већина ученика на том узрасту има проблем са пажњом, концентрацијом и памћењем током 45 минута. Стога је упутно да час почне неком кратком игром загревања која би позитивно утицала на развијање способности пажње, концентрације и памћења, као и да се активности смењују одговарајућим логичним редоследом и да трају од 5 до 15 минута.

**ПРЕЗЕНТОВАЊЕ И УВЕЖБАВАЊЕ САДРЖАЈА**

С обзиром на различите стилове учења, разноврсност активности кључна је реч за презентовање нове лексичке грађе. Важно је да уважавамо предзнања ученика, јер нам она могу бити добра основа за рад и лакше разумевање теме.

Визуелна наставна средства (картице, постери, стварни предмети из непосредног окружења, како је у општим смерницама већ напоменуто) идеална су за увођење и увежбавање вокабулара.

Када се ученицима покаже одређени појам – када га виде, важно је да неколико пута чују како се реч изговара и да је тек на крају изговоре. Хорско понављање корисно је за осећај сигурности ученика јер није јавно експониран, а страх од исмевања (који је на том узрасту неретко присутан) сведен је на минимум. Пантомима (као врста драмских техника), као и метода потпуног физичког одговора, веома су омиљене и ефикасне, не само на овом узрасту већ и касније. Нарочито су погодне за ученике кинестетичког стила учења (превођење изговорене речи у покрет и обрнуто). Ове технике су погодне за увођење и увежбавање свих врста речи: именице – делови тела, животиње, играчке.; глаголи – устати, сести, подићи, спустити неки предмет...; придеви за описивање стања и осећања – срећан, тужан, гладан, жедан...

Одговарајући контекст (приче у сликама, песме, игре и сл.) битна је претпоставка успешног усвајања вокабулара, као и језика уопште. Усвајање лексике биће утолико ефикасније уколико се остварује у јасном ситуационом контексту. Примера ради, ако се усвајају речи које се односе на свет животиња, могуће је организовати стварни, симулирани или виртуелни обилазак зоолошког врта. Треба водити рачуна о томе да су ученици, током једног школског часа, у стању да усвоје пет до седам нових речи. Дијалогски модели (као основа за „имитирање“) веома су ефикасни за развијање говора. У недостатку спонтане комуникације међу ученицима, наставник може да користи лутке – обичне

плишане, прављене од чарапа или папира – и тако направи одговарајући дијалогски модел. Наставник се може обраћати ученицима са лутком која пита. Ученици ће врло брзо и лако моћи да дају одговор, али и да поставе питања. Наравно, потребно је обезбедити одговарајући контекст који ће и стидљивијим ученицима омогућити да се охрабре и проговоре. Пројектне активности повећавају мотивацију, јер пружају избор ученицима да одговорно у пару или у групи решавају задатак на свој начин у договору са другима, развијајући и јачајући одређене социјалне компетенције. Пројекат је погодан за рад у одељењима мешовитог састава, има лични печат, подстиче кооперативни рад и завршава се увек неком врстом презентације како резултата, тако и процеса рада. Драмске активности омогућавају ученицима да користе језик у одговарајућем контексту и тако „оживљавају“ његову употребу. Њихов потенцијал огледа се, између осталог, и у томе што:

- ученици не само да уче страни језик на забаван начин, већ кроз интеракцију и различите улоге које преузимају сагледавају ствари из различитих углова (што доприноси развоју критичког и дивергентног мишљења);
- ученици сарађују и усвајају језик кроз смислену интеракцију на циљном језику и развијају све потребне вештине – когнитивне, комуникативне и социјалне;
- сви могу да учествују – свако добија улогу коју може да „изнесе“ те су зато погодне за рад у одељењима мешовитог састава;
- одговарају свим стилима учења – визуелни виде, аудитивни чују, кинестетични се изражавају кроз покрет;
- подижу мотивацију и самопоуздање;
- оријентисане су на ученика – наставник има мање доминантну улогу;
- развијају машту и креативност код ученика.

Пожељно је да се драмске активности попут играња улога, мини скечева, луткарских мини представа, импровизација и прича из стварног живота што више користе у настави, не само на овом узрасту, већ и касније.

Читање и писање су необавезне активности у другом разреду. С обзиром на то да се латинично писмо уводи у наставу

српског језика у другом полугодишту другог разреда, иницијално писање и читање може се понудити као опција само за ученике који то желе и знају, на елементарном нивоу (читање

појединачних речи и једноставних реченица, допуњавање речи словом и слично, нипошто самостално писање и диктати). Ова активност се не оцењује и на часу има споредну улогу.

Социокултурну компетенцију, као скуп знања о свету уопште, сличностима и разликама између културних и комуникативних модела сопствене говорне заједнице и заједнице/заједница чији се језик учи, треба уводити од самог почетка учења страног језика на најнижем узрасном нивоу, јер су та знања потребна за компетентну, успешну комуникацију у конкретним комуникативним активностима на циљном језику. Посебан аспект социокултурне компетенције представља интеркултурна компетенција, која подразумева развој свести о другом и другачијем, познавање и разумевање сличности и разлика између светова, односно говорних заједница, у којима се ученик креће. Интеркултурна компетенција подразумева и развијање толеранције и позитивног става према индивидуалним и колективним карактеристикама говорника других језика, припадника других култура које се у мањој или већој мери разликују од његове сопствене. Дакле, постепеним увођењем социокултурних садржаја на најнижем нивоу (поздрављање, певање пригодних празничних песама и сл.) доприноси се развоју интеркултурне личности, кроз јачање свести о вредности различитих култура и развијање способности за интегрисање интеркултурних искустава у сопствени културни модел понашања и веровања. Граматички садржаји се на овом узрасном нивоу не обрађују експлицитно. Граматичке појаве треба посматрати са функционалног аспекта (примењујући елементе граматике који су неопходни за успешно остваривање комуникативне функције). У процесу наставе страног језика треба тежити томе да се граматика усваја путем језичких активности слушања и говора, према јасно утврђеним циљевима, исходима и стандардима наставе страних језика. Главни циљ наставе страног језика јесте развијање комуникативне компетенције на одређеном језичком нивоу, у складу са статусом језика и годином учења.

**МАТЕМАТИКА**

**Циљ** наставе и учења Математике је да ученик, овладавајући математичким концептима, знањима и вештинама, развије основе апстрактног и критичког мишљења, позитивне ставове према математици, способност комуникације математичким језиком и писмом и примени стечена знања и вештине у даљем школовању и решавању проблема из свакодневног живота, као и да формира основ за даљи развој математичких појмова.

Разред : **други**

Годишњи фонд часова: **180 часова**

<b>ИСХОДИ</b> По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ТЕМА</b>	<b>САДРЖАЈИ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– одреди десетице најближе датом броју;</li> <li>– усмено сабира и одузима бројеве до 100;</li> <li>– користи појмове чинилац, производ, дељеник, делилац, количник, садржалац;</li> <li>– примени замену места и здруживање сабирака и чинилаца ради лакшег рачунања;</li> <li>– усмено множи и дели у оквиру прве стотине;</li> <li>– израчуна вредност бројевног израза са највише две операције;</li> <li>– реши текстуални задатак постављањем израза са највише две рачунске операције и провери тачност решења;</li> <li>– одреди непознати број у једначини са једном аритметичком операцијом;</li> <li>– одреди делове (облика ) дате величине;</li> <li>– изрази одређену суму новца преко различитих апоена;</li> <li>– прочита број записан римским цифрама и напише дати број римским цифрама;</li> </ul>	<b>БРОЈЕВИ</b>	<p>Први део Сабирање и одузимање са преласком. Замена места и здруживање сабирака. Веза сабирања и одузимања. Једначине са једном операцијом (сабирање или одузимање). Римске цифре I, V, X, L, C</p> <p>Други део Множење и дељење (таблично) Нула и јединица као чиниоци; нула као дељеник. Замена места и здруживање чинилаца.</p> <p>Трећи део Редослед рачунских операција. Множење и дељење збира и разлике бројем. Веза множења и дељења. Једначине са једном операцијом (множење или дељење). Бројевни изрази. Формирање израза на основу реалистичних ситуација. Разломци облика <math>\frac{a}{b}</math>, <math>1 \leq n \leq 10</math>, визуелно и симболичко представљање.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– прикаже мањи број података у табlici и стубичастим дијаграмом;</li> <li>– уочи правило и одреди следећи члан започетог низа;</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– разликује дуж, полуправу и праву;</li> <li>– одреди дужину изломљене линије (графички и рачунски);</li> <li>– одреди обим геометријске фигуре;</li> <li>– нацрта правоугаоник, квадрат и троугао на квадратној мрежи и тачкастој мрежи;</li> <li>– уочи подударне фигуре на датом цртежу;</li> <li>– уочи симетричне фигуре;</li> <li>– допуни дати цртеж тако да добијена фигура буде симетрична у односу на дату праву;</li> </ul>	<b>ГЕОМЕТРИЈА</b>	<p>Први део</p> <p>Дуж, права и полуправа. Тачка и права. Отворена и затворена изломљена линија.</p> <p>Графичко надовезивање дужи. Дужина изломљене линије. Обим геометријских фигура без употребе формула.</p> <p>Други део</p> <p>Цртање правоугаоника, квадрата и троугла на квадратној мрежи, на тачкастој мрежи.</p> <p>Симетричне фигуре.</p> <p>Подударност фигура (интуитивно).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изрази дужину у различитим јединицама за мерење дужине;</li> <li>– измери дужину дужи и нацрта дуж дате дужине</li> <li>– чита и запише време са часовника;</li> <li>– користи јединице за време у једноставним ситуацијама</li> </ul>	<b>МЕРЕЊЕ И МЕРЕ</b>	<p>Мерење дужине стандардним мерним јединицама (m, dm, cm).</p> <p>Мерење времена (дан, месец, година, час, минут).</p>

**Кључни појмови садржаја:** сабирање, одузимање, множење, дељење, једначина, део целине, мерење дужине и времена, правоугаоник, квадрат, дужина, обим, римске цифре.

#### УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

Ради лакшег планирања наставе, даје се оријентациони предлог броја часова по темама (укупан број часова за тему, број часова за обраду новог градива + број часова за утврђивање, увежбавање и систематизацију градива). Приликом израде оперативних планова наставник распоређује укупан број часова предвиђен за поједине теме по типовима часова (обрада новог градива, утврђивање и увежбавање, понављање, роверавање и систематизација градива), водећи рачуна о циљу предмета и исходима.

Бројеви (145; 55 + 90)

Геометрија (22; 8 + 14)

Мерење и мере (13; 5 + 8)

Предложени редослед реализације тема:

1. Бројеви – први део;
2. Мерење и мере;
3. Геометрија – први део;
4. Бројеви – други део;
5. Геометрија – други део;
6. Бројеви – трећи део.

Предложена подела тема и редослед реализације нису обавезни за наставнике, већ само представљају један од могућих модела. Овакав предлог је дат због тога што је пожељно комбиновати

алгебарске и геометријске садржаје.

Основа за писање исхода и избор садржаја је чињеница да се учењем математике ученици оспособљавају за: решавање разноврсних практичних и теоријских проблема, комуникацију математичким језиком, математичко резонување и доношење закључака и одлука. Сам процес учења математике има своје посебности које се огледају у броју година изучавања и недељног броја часова предмета и неопходности континуираног развијања знања.

Наставници у својој свакодневној наставној пракси треба да се ослањају на исходе, јер они указују шта је то за шта ученици треба да буду оспособљени током учења предмета у једној школској години. Остваривањем исхода, ученици граде основне математичке концепте, основним математичким процесима и вештинама оспособљавају се за примену математичких знања и вештина и комуникацију математичким језиком. Кроз исходе се омогућава остваривање образовних стандарда и међупредметних компетенција.

## **I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Програм усмерава наставника да наставни процес конципира у складу са дефинисаним исходима, односно да планира како да ученици остваре исходе и да изабере одговарајуће методе, активности и технике за рад са ученицима. Дефинисани исходи показују наставнику и која су то специфична знања и вештине које су

ученику потребне за даље учење и свакодневни живот. Приликом планирања часа, дате исходе треба разложити на мање и на основу њих планирати активности за конкретан час. Треба имати у виду

да се исходи у програму разликују, да се неки могу лакше и брже остварити, док је за одређене исходе потребно више времена и активности, као и рада на различитим садржајима. Исходе треба посматрати као циљеве којима се тежи током једне школске године.

Наставу у том смислу треба усмерити на развијање компетенција и не треба је усмерити само на остваривање појединачних исхода. При обради нових садржаја треба се ослањати на постојеће искуство и знање ученика, и настојати да ученици самостално откривају математичке правилности и изводе закључке. Основна улога наставника је да буде организатор наставног процеса, да подстиче и усмерава активност ученика. Ученике треба упућивати да користе уџбеник и друге изворе знања, како би усвојена знања била трајнија и шира, а ученици оспособљени за примену у решавању разноврсних задатака.

Приликом планирања наставе, треба имати у виду да, у овом узрасту, различите игралике активности, као и употреба едукативних софтверских алата, у функцији сазнавања и учења могу бити додатна мотивација за усвајање математичких садржаја. Због тога је важно да се ученицима првог циклуса омогући да развијају математичко мишљење у контексту играликих активности и употребе едукативних апликација на интернету и других електронских материјала. Поред тога, игралике активности и употреба едукативних апликација и електронских материјала значајно доприносе развијању интересовања за математику и позитивног става према математици.

На часовима треба комбиновати различите методе и облике рада, што доприноси већој рационализацији наставног процеса, подстиче интелектуалну активност ученика и наставу чини интересантнијом и ефикаснијом. Избор метода и облика рада зависи од наставних садржаја које треба реализовати на часу и предвиђених исхода, али и од специфичности одређеног одељења и индивидуалних карактеристика ученика.

## **II. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

### **Бројеви**

Већина исхода теме Бројеви се остварује спирално (у сваком разреду се градиво из ове области надовезује и проширује), исходикоји се остваре у оквиру једног блока бројева, касније се проширују на остале блокове бројева. Развој појма броја и бројевог низа наставак је сазнања о бројевима, стеченог у првом разреду.

Сабирање и одузимање до 100 обухвата све облике усменог поступка сабирања и одузимања. Потребно је темељно обнављање таблица сабирања и одузимања до 20, јер су оне основ за даље упознавање ових операција у блоку бројева до 100. Правила замене места сабирака и здруживања сабирака обнављају се кроз очигледне примере и описују реторички, без формулског записа. За илустрацију правила користе се манипулативна средства као и визуелни прикази. Ученике кроз примере наводити на логичко разумевање и функционалну примену замене места сабирака и здруживања сабирака. Овде пре свега треба водити рачуна о мисаоном процесу ученика који треба да буде у директној вези са оним што ученик записује приликом решавања проблема. Ученици ће кроз примере увидети сврсисходност замене места сабирака, као и њихово здруживање, а не постојање ових својстава ради њих самих.

При обради поступака сабирања и одузимања у блоку бројева до 100, поред већ упознатог, упознају се случајеви са преласком десетице ( $25 + 7$ ,  $25 + 37$ ,  $45 - 8$ ,  $45 - 38$ ). С обзиром да се поступци сабирања и одузимања заснивају на већ познатим поступцима, ученици могу бити охрабрени да сами откривају поступке рачунања уз употребу упознатих правила замене места сабирака и здруживања сабирака (Нпр.  $25 + 7 = 25 + (5 + 2) = (25 + 5) + 2 = 30 + 2 = 32$ ). Потребно је одвојити довољно времена за активности рачунања без коришћења папира и оловке, уз подстицање разговора о различитим поступцима које су ученици применили. Омогућити ученицима слободу избора поступка рачунања. Писмени поступак рачунања није предвиђен у другом разреду. Аритметичка операција множења упознаје се као поновљење сабирања (сабирање једнаких сабирака). Скуповно, производ је број елемената уније дисјунктних једнакобројних скупова. Посматрају се разни примери који представљају мултипликативну схему тј. описују се ситуације (речима, скуповима, визуелно  $m \times n$  дијаграмима) када на  $m$  места имамо по  $n$  елемената.

По аналогiji, аритметичка операција дељења формира секроз посматрање разбијања (растављања) скупова са коначним бројем елемената на дисјунктне једнакобројне подскупове (у случајевима када је то могуће). До таблице дељења се долази на основу везе множења и дељења. Нпр.  $7 \cdot 3 = 21$  па је  $21 : 3 = 7$ . Након формирања таблице дељења, формира се појам дељивости броја, утврђује се који бројеви су дељиви датим бројем, односно који број је садржалац датих бројева. Нпр. број 12 је дељив бројевима 1, 2, 3, 4, 6 и 12, односно број 12 је садржалац бројева 1, 2, 3, 4, 6 и 12. Један од важних циљева је памћење таблице множења и дељења до 100, због чега треба предвидети довољно времена и различитих активности за увежбавање и стицање сигурности рачунања. Непотпуном индукцијом кроз примере и анализом сликовних представа долази се до правила замене места чинилаца, здруживања чинилаца, множења и дељења збира и разлике бројем као и множења бројевима 1 и 0, дељења нуле и дељења са 1, без симболичког записа правила. На основу наведених правила прелази се на случајеве вантабличног множења (односно дељења) једноцифреним бројем. На пример:

$$13 \cdot 2 = (10 + 3) \cdot 2 = 10 \cdot 2 + 3 \cdot 2 = 20 + 6 = 26$$

$$72 : 4 = (40 + 32) : 4 = 40 : 4 + 32 : 4 = 10 + 8 = 18.$$

У другом разреду се ради искључиво усмени поступак рачунања. Разматрају се случајеви једначина – математичких реченица исказаних помоћу бројева, знака аритметичке операције и релаци- је једнакости у којима је један од елемената непознат број представљен словом. На основу веза сабирања и одузимања, множења и дељења, као и добро савладаних таблица сабирања, одузимања, множења и дељења, ученици одређују непознати сабирак, умањилац, умањеник, чинилац, дељеник и делилац (нпр.  $7 = x + 5$ ,  $12 : x = 4$ ). Користе се примери једначина које се решавају и проверавају искључиво директном применом таблица множења и дељења.

Ученицима треба указати на значај провере тачности резултата и навикавати их да самостално врше проверу решења, али треба водити рачуна да пречеста употреба провере резултата доводи до аутоматизованог преписивања добијених бројева, чиме се губи смисао самог поступка. Решавање једначина помаже у утврђивању веза аритметичких операција и уочавања могућности да се различите проблемске ситуације могу представити истом математичком реченицом, што представља развој концепта математичког моделовања. Задаци са теразијама треба да буду присутни и у другом разреду, у циљу разумевања концепта решавања једначина.



Израђивање појма разломка започиње повезивањем са искуством везаним за реалистичне ситуације деобе целине (јединице) на једнаке делове, почевши од половине, а надовезује се визуелним приказима фигура подељених на подударне делове. Разломци се визуелизују на различите начине и записују симболички. На почетку је корисна манипулација очигледним средствима, нпр. прављење модела разломка пресавијањем папира. Половина датог броја јесте број чија удвостручена вредност даје дати број. Половина, трећина, четвртина... десетина, односно  $n$ -ти део броја, где је  $0 < n \leq 10$ , одређује се на основу табличних случајева дељења (нпр. једна трећина броја 18 је 6 јер је  $18 : 3 = 6$ ). У оквиру ове теме, ученици упознају и други начин записа бројева, односно записивање бројева римским цифрама (I, V, X, L, C) и принцип читања и писања бројева помоћу њих. Решавање проблема са штапићима и сабирање бројева записаних помоћу I, V, X доприноси бољем разумевању овог бројевног система. Показати ученицима на интернету програме који конвертују римске цифре у арапске и обрнуто. Такође је корисно и приказати краћи анимиран филм о историји бројева.

Решавање проблемских задатака датих у текстуалној форми веома је важан сегмент наставе, јер омогућава повезивање и примену математичких знања у реалистичним ситуацијама. Моделовање проблема у математички запис омогућава ученицима да немеханички приступају задацима и шире и примењују математичка знања. Наставник треба да подржи ученике у различитим приступима и начинима решавања задатака. Потребно је дати ученицима довољно времена за решавање оваквих задатака. Корисно је тражити да се, где је прикладно, подаци дати у задатку или добијени у процесу решавања, прикажу у табели или стубичастим дијаграмом. Задаци са новцем нису издвојени у посебну тему, већ их треба обрађивати у оквиру ове теме. Идеја пресликавања се развија прављењем табела зависности. Нпр. приказивањем како се у зависности од промене вредности променљиве  $x$ , мења вредност израза  $x + 2$ . Комбинаторни задаци, задаци одређивања следећег члана низа или уочавање правила у делимично попуњеној табели и попуњавање остатка табеле посебно су подстицајни за развој математичко логичког мишљења. Нпр. одреди правило за формирање низа задатог почетним члановима или попуњавање започете табеле и обрнуто, на основу датог упутства одреди чланове низа или попуни табелу. Важно је размотрити различита решења, уколико их има. При решавању задатака пажњу усмерити на анализу услова задатака и састављање плана његовог решења: операције које треба обавити, бројеви над којима се обављају операције и редослед којим се извршавају те операције. Ученицима треба показати најрационалнији начин решавања задатка, али не треба инсистирати на таквом решавању задатака. Коришћење дијаграма, схема и других средстава приказивања може помоћи при решавању проблемских задатака.

Ученици се подстичу да правилно користе математички језици употребљавају термине: десетица, јединица, сабирак, збир, умањеник, умањилац, разлика, чинилац, производ, дељеник, делилац, количник, садржалац. Развој писане комуникације подстиче се увежбавањем писања поступка рачунања, представљања информација и описа поступка решавања задатка. Математички диктат, на пример, користан је за увежбавање коришћења одговарајуће терминологије. Усмена комуникација, посебно подстицање ученика да образложе поступак и решење проблема, помажу ученицима да развију способност математичке комуникације.

### Геометрија

На почетку ове теме обновити градиво првог разреда које је повезано са овом темом: тачка, права, крива и изломљена линија, дуж, отворена и затворена линија. У другом разреду наставља се развој просторног сазнања. Права се уводи као права линија која нема ни почетак ни крај, а полуправа као део праве који је ограничен са једне стране. За означавање тачака, правих, полуправих и дужи користити правилну математичку нотацију (A, p, Ap и AB).

Разликују се отворене и затворене изломљене линије и уводи појам дужине изломљене линије (графички и рачунски) и њено обележавање. Упознаје се појам обима геометријске фигуре прво визуелно, као дужина линије добијене графичким надовезивањем дужи чије су дужине једнаке дужини страница посматране фигуре, а затим рачунски, без употребе формула. Мерењем дужине добијене дужи ученици треба да се увере да је дужина добијене дужи једнака збиру дужина које

су добили сабирањем дужина појединачних дужи. На овај начин одређивати и обим троугла, квадрата и правоугаоника, а одговарајуће формуле су предвиђене за следећи разред.

Цртају се правоугаоник и квадрат пратећи линије квадратне мреже односно спајањем тачака на тачкастој мрежи. Цртање ових фигура на квадратној и тачкастој мрежи помоћу лењира је добра вежба за развој fine моторике и развијање прецизности и уредности код ученика. Осим тога, корисни су и задаци у којима дати правоугаоник, квадрат или троугао треба померити у квадратној мрежи за задати број страница квадратића нагоре, надоле, надесно или налево, како би се овај део градива повезао са градивом претходног разреда. На опажајном нивоу наставља се развијање појма фигуре симетричне у односу на дату линију на квадратној мрежи. Активностима препознавања симетричних фигура или доцртавања започетог цртежа, показује се разумевање идеје „пресликавања у огледалу” тј. симетричности.

Уводи се идеја подударности фигура на интуитивном нивоу манипулацијом и разматрањем да ли би се две посматране дводи мензионе фигуре могле довести до преклапања.

### **Мерење и мере**

У оквиру области мерења уводе се стандардне мерне јединице за дужину метар, дециметар и центиметар (m, dm, cm), насупрот нестандардним јединицама мере које су ученици упознали у првом разреду. Стандардне јединице мере треба користити у практичним активностима које обухватају цртање дужи задате дужине, мерење и процењивање дужине објеката и растојања у непосредној околини. Решавањем задатка израчунавања дужине развијају се способности изражавања дужине у различитим мерним јединицама као и претварања већих мерних јединица у мање и обрнуто. При рачунању треба водити рачуна о правилном математичком запису.

Исто тако, неопходно је и да ученици вежбају да процењују дужине/растојања, провере тачност процене мерењем, а потом и анализирају значајност направљене грешке. Овде треба ученике упознати са тим да се процењивање често користи у свакодневним ситуацијама.

У оквиру мерења времена уводе се мерне јединице за време (дан, месец, година, час, минут). У једноставним свакодневним ситуацијама користе се јединице за мерење времена, чита и записује време са часовника. Ученицима задавати задатке у којима треба да допуне реченице одговарајућим јединицама за време, као и једноставније проблемске задатке са рачунањем времена (без претварања јединица мере), укључујући и задатке „планирања времена”. Информације се у задацима дају на различите начине: текстуално, графички или табеларно.

Математичке садржаје треба повезивати са садржајима и активностима других предмета (нпр. бројевну полуправу са временском лентом или мерење времена са оријентацијом у времену из Света око нас). Одређени број часова на крају школске године треба одвојити за систематизацију и повезивање градива. На овим часовима треба задавати текстуалне, проблемске задатке, задатке са геометријским приказом аритметичких задатака, текстуалне задатке у којима су дати и подаци који нису битни за решавање задатка, логички задаци са одричним реченицама. Циљ оваквих часова је да се утврди и повеже градиво, да се код ученика развија способност решавања проблема и логичко-комбинаторно мишљење.

### **III. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Саставни део процеса развоја математичких знања у свим фазама наставе је и праћење и процењивање степена остварености исхода, које треба да обезбеди што поузданије сагледавање развоја и напредовања ученика. Тај процес започети иницијалном проценом нивоа на коме се ученик налази. Прикупљање информација из различитих извора (свакодневна посматрања, активност на часу,

учествовање у разговору и дискусији, самосталан рад, рад у групи, тестови) помаже наставнику да сагледа постигнућа (развој и напредовање) ученика и степен остварености исхода. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а важно је ученике оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у учењу.

**СТРУКТУРА И САДРЖАЈИ ПРОГРАМА**

РБ	НАСТАВНЕ ОБЛАСТИ	ОБРАДА	УТВРЂИВАЊЕ	УКУПНО
1.	Природни бројеви до 100	55	90	145
2.	Геометријска тела и фигуре	8	17	25
3.	Мерење и мере	3	7	10
УКУПНО		66	114	180

## План рада ДОПУНСКЕ наставе-математика

1. Коцка, квадар
2. Лопта и ваљак
3. Сабирање двоцифреног и једноцифреног броја
4. Одузимање двоцифреног и једноцифреног броја
5. Дужина дужи
6. Јединице мере за дужину
7. Одузимање двоцифрених бројева са прелазом
8. Одузимање двоцифрених бројева са прелазом
9. Сабирање и одузимање двоцифрених бројева са прелазом
10. Текстиални задаци
11. Текстуални задаци
12. Сабирање и одузимање двоцифрених бројева
13. Сабирање и одузимање двоцифрених бројева
14. Једначине са сабирањем
15. Једначине са одузимањем
16. Једначине са сабирањем и одузимањем
17. Једначине са сабирањем и одузимањем
18. Множење,чиниоци производ
19. таблица множења са 2
20. Таблица множења са 3
21. Таблица множења са 4
22. Таблица множења са 5
23. Таблица множења са 10
24. Таблица множења са 2,3,4,5 и 10
25. Сабирање, одузимање,множење
26. Дељење са 2
27. Дељење бројем 2,4,5 и 10
28. Таблица дељења
29. Таблица дељења
30. Задаци са дељењем
31. Задаци са множењем и дељењем
32. Текстуални задаци са множењем и дељењем
33. Текстуални задаци са множењем и дељењем
34. Сабирање, одузимање,множење и дељење
35. Сабирање, одузимање, множење и дељење
36. Сабирање, одузимање, множење и дељење, текс. задаци

**СВЕТ ОКО НАС**

Циљ

**Циљ** наставе и учења Света око нас јесте упознавање себе, свог природног и друштвеног окружења и развијање способности за одговоран живот у њему.

Разред **други**Годишњи фонд часова **72 часа**

<b>ИСХОДИ</b> По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ТЕМА</b>		<b>САДРЖАЈИ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентификује групе људи којима припада и своју улогу у њима;</li> <li>– оствари права и изврши обавезе у односу на правила понашања у групама којима припада;</li> <li>– се понаша тако да уважава различитости других људи;</li> <li>– прихвати последице када прекрши правила понашања групе;</li> <li>– сарађује са другима у групи на заједничким активностима;</li> <li>– разликује потребе од жеља на једноставним примерима из сопственог живота;</li> <li>– препозна грб, заставу и химну Републике Србије и примерено се понаша према симболима;</li> <li>– одреди тип насеља на основу његових карактеристика;</li> <li>– повеже личну хигијену, боравак у природи, физичку активност и разноврсну исхрану са очувањем здравља;</li> <li>– одржава личну хигијену – руку, зуба и чулних органа;</li> <li>– примени правила културног и безбедног понашања у саобраћају и превозним средствима у насељу са околином;</li> <li>– безбедно поступа пре и током временских непогода;</li> <li>– истезањем, савијањем и сабијањем одреди својства материјала;</li> <li>– одабере материјале који својим својствима највише одговарају</li> </ul>	<b>НАСЕЉЕ СА ОКО- ЛИНОМ</b>	<b>Други и ја</b>	<p>Групе људи: родбина, (ван)школска заједница, становници насеља.</p> <p>Права и обавезе чланова група.</p> <p>Однос потреба и жеља.</p> <p>Правила понашања појединаца и група.</p> <p>Породични, школски и празници насеља.</p>
		<b>Култура живљења</b>	<p>Симболи Републике Србије: грб, застава и химна.</p> <p>Типови насеља: село, град.</p> <p>Здрав начин живота: хигијена тела, разноврсна исхрана, број obroка, боравак у природи и физичка активност.</p> <p>Врсте саобраћаја (копнени, водни и ваздушни и одговарајућа превозна средства).</p> <p>Безбедно понашање у саобраћају у насељу (кретање улицом и путем без тротоара, прелажење улице и пута без пешачког прелаза.</p> <p>Правила понашања у превозним средствима (аутомобил и јавни превоз).</p> <p>Временске непогоде (олуја, град, мећава) и</p>

<p>употреби предмета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пронађе нову намену коришћеним предметима;</li> <li>– наводи примере различитих облика кретања у окружењу;</li> <li>– одабере начин кретања тела, узимајући у обзир облик тела, врсту подлоге и средину у којој се тело креће;</li> <li>– измери растојање које тело пређе током свог кретања;</li> <li>– пронађе тражени објекат у насељу помоћу адресе/карактеристичних објеката;</li> <li>– именује занимања људи у свом насељу са околином;</li> <li>– одреди време помоћу часовника и календара користећи временске одреднице: сат, дан, седмицу, месец, годину;</li> <li>– забележи и прочита податке из личног живота помоћу ленте времена;</li> <li>– разликује облике рељефа у свом насељу и околини;</li> <li>– разликује облике и делове површинских вода у свом насељу и околини;</li> <li>– идентификује заједничке особине живих бића на примерима из окружења;</li> <li>– повеже делове тела живих бића са њиховом улогом/улогама;</li> <li>– разврста биљке из окружења на основу изгледа листа и стабла;</li> <li>– разврста животиње из окружења на основу начина живота и начина исхране;</li> <li>– наведе примере који показују значај биљака и животиња за човека;</li> <li>– штедљиво троши производе које користи у свакодневним ситуацијама;</li> <li>– разврста отпад на предвиђена места;</li> <li>– негује и својим понашањем не угрожава биљке и животиње у окружењу;</li> <li>– препозна примере повезаности живих бића са условима за живот;</li> <li>– повеже промене у природи и</li> </ul>			<p>безбедно понашање у затвореном и на отвореном простору.</p>
	<b>Човек ствара</b>	<p>Материјали (дрво, камен, метал, стакло, гума, пластика, папир, тканина, глина/пластелин) и производи људског рада. Еластичност материјала. Својства материјала одређују њихову употребу.</p> <p>Нова намена предмета направљених од различитих материјала. Занимања људи у граду и селу.</p>	
	<b>Кретање и оријентација у простору и времену</b>	<p>Различити облици кретања тела (хода, скаче, трчи, пада, лети, плива, котрља се, клизи).</p> <p>Утицај облика тела, подлоге и средине на кретање по равной подлози и пређено растојање тела.</p> <p>Сналажење у насељу помоћу адресе (улица, кућни број) и карактеристичних објеката.</p> <p>Сналажење у времену у односу на временске одреднице: минут, сат, дан, седмица, месец, година, датум, годишња доба.</p> <p>Средства за мерење времена: часовник, календар, лента времена.</p>	
<b>Разноврсност природе</b>	<p>Рељеф и облици рељефа: узвишења, (брдо, планина) удубљења (долина, котлине) и равнице.</p> <p>Рељеф у насељу и околини.</p> <p>Облици појављивања воде: површинске воде</p>		

<p>активности људи са годишњим добима;          – изведе једноставне огледе пратећи упутства;          – повеже резултате рада са уложеним трудом.</p>			<p>(текуће, стајаће) и њихови делови (извор, ток, корито, обала).          Површинске воде у насељу и околини.          Заједничке особине живих бића (дисање, исхрана, раст, остављање потомства).          Функције (улога) делова тела живих бића.          Разноврсност биљака у окружењу (зељасте и дрвенасте; лишћарске и четинарске).          Разноврсност животиња у околини (домаће и дивље; биљоједи, месоједи и сваштоједи).          Значај биљака и животиња за човека.          Улога човека у очувању природе (штедња производа који се користе у свакодневном животу, разврставање отпада на предвиђена места, брига о биљкама и животињама).          Сунчева светлост и топлота, вода, ваздух и земљиште – неопходни услови за живот.          Промене у природи и активности људи у зависности од годишњих доба.</p>
--	--	--	--

**Кључни појмови садржаја:** природа, оријентација у простору и времену, кретање, култура живљења.

#### **УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

Програм наставе и учења Света око нас задржао је постојећи оквир од два часа недељно, односно 72 часа годишње и досадашњи завичајни принцип. Завичајни принцип (принцип животне близине) одређује просторну и временску блискост природних и друштвених појава и процеса и као такав представља једну од суштинских одлика овог предмета. У првом разреду се креће од просторно и временски најближих феномена за ученика, док се у старијим разредима просторни и временски оквир постепено шири. Конкретно, оквир унутар ког се остварују предметни исходи у првом разреду чине садржаји из најближег и непосредног окружења ученика – дома, школе, насеља/дела насеља у коме ученик живи. У другом разреду просторни оквир се проширује на Насеље са околином, у трећем разреду на Завичај<sup>2</sup> (природно и друштвено окружење, крај<sup>3</sup> односно крајина<sup>4</sup>), а завршиће се у четвртном разреду државом Србијом. Завичајни принцип овом

предмету обезбеђује високу осетљивост на контекст у коме ученици живе, односно отвореност за садржаје из дететовог окружења и флексибилност за уважавање карактеристика и одлика најразличитијих средина у којима деца из Србије живе. У том смислу, предмет Свет око нас подразумева отвореност и за садржаје од значаја за националне мањине у складу са простором проучавања природних и друштвених појава у првом разреду – непосредно окружење. Поред тога, код свих ученика треба развијати осећај богатства у различитостима међу припадницима различитих националности указивањем на постојање људи који славе другачије празнике, имају различите обичаје, културу становања, исхрану, облачење и сл.

Уважавање окружења у којем ученици живе директно је у вези са уважавањем искустава и знања ученика. Ученици у школу долазе са идејама о свету, себи и свему другом што их окружује.

Изградили су их личним ангажовањем у свакодневним активностима – играњем, слушањем, посматрањем, размишљањем, разговарањем, неки и читањем итд. Зато је веома важно да полазне тачке у развоју научних идеја о природним и друштвеним појавама и процесима у настави буду управо идеје и искуства са којима ученици долазе у школу. Кроз разноврсне активности којима се уважава средина у којој ученици живе и њихово непосредно свакодневно искуство из конкретне средине, ученицима се омогућава да доживе и разумеју сложеност, разноликост и међусобну повезаност свих чинилаца који делују у њиховом природном и друштвеном окружењу. Истовремено се подстиче њихова радозналост за откривање појава и процеса у природној и друштвеној заједници. Основна интенција наставе Света око нас усмерена је на развој интелектуалних, психофизичких, когнитивно-конативних и социјално-афективних сфера личности ученика, што се одражава у наведеном циљу за крај циклуса и датим предметним исходима. Предметни исходи Света око нас показују шта су ученици оспособљени да учине, предузму, изведу и обаве захваљујући знањима, ставовима и вештинама које су развили током године учења овог наставног предмета. Исходи се остварују у спречи садржаја, метода наставе и учења и активности ученика некад унутар једне теме, а најчешће кроз више тема. Зато границе међу темама проучавања треба схватити условно и флексибилно. Неки исходи су по својој природи међупредметни и оствариваће се кроз активности у оквиру више наставних предмета, као на пример исход: По завршетку разреда ученик ће бити у стању да повезује резултате учења и рада са уложеним трудом. Треба, такође, имати у виду да је редослед програмских тема и груписаних садржаја унутар тема урађен искључиво ради прегледности препоручених програмских

2 Завичај представља географски простор краја, односно крајине, у чијим границама се крећу програмски исходи и препоручени садржаји.

3 Крај – два или више суседних предела који се међусобно разликују, али заједно представљају одређену територијалну целину (Мачва са Поцериним, Подриње, Полимље, Груза, Пештер...).

4 Крајина – два или више крајева сличних географских карактеристика који заједно сачињавају одређену територијалну целину (Срем, Банат, Бачка, Шумадија, Неготинска крајина...).

садржаја и не препоручује се као редослед приликом креирања годишњих и оперативних планова, већ као помоћ наставнику да их креира. Иста препорука се односи и на уџбенике. Није пожељно

да структура садржаја уџбеника буде основ за планирање наставе.

Ученике треба оспособљавати да самостално истражују и анализирају природне и друштвене појаве и процесе. У зависности од исхода који се жели остварити, учитељ треба да подстакне ученике на различите врсте активности које ангажују како поједина чула, тако и више чула паралелно. Синхронизација чулних утисака даје целовиту слику објеката, процеса, појава и њихову интеграцију у комплексну слику света, а уважава различитости у склоностима ученика при упознавању света и процесу учења. Ипак, учење се не завршава на чулним утисцима, већ се наставља уопштавањем ученог кроз описивање, поређење, формулисање закључака итд. У наставном процесу се, дакле, полази од несистематизованих искуствених сазнања и иде се ка општим, научно заснованим, систематизованим знањима из области природе, друштва и културе. Активности ученика потребно је прилагодити предметним исходима, специфичностима изабраних садржаја и узрасту ученика.

Постепено треба повећавати ниво захтева и самосталности ученика приликом упознавања природних и друштвених појава. Стварност (природна и друштвена) која нас окружује и из које произлази садржај овог предмета, заснована је на повезаности различитих појава и процеса. Због тога садржаји Света око нас, а касније и Природе и друштва морају да буду одраз те целovitости и повезаности појава које се изучавају. Ради формирања елементарних појмова и постављања мреже за систем појмова, при избору и распореду програмске грађе примењен је спирално-узлазни модел, а у складу са узрасним карактеристикама ученика. То значи да се иста тематика из разреда у разред проширује, продубљује и посматра са различитих аспеката. Изградња система у настави, последица је постојања система у стварности. Улога учитеља је управо да код ученика осветли и креира ту целовиту слику, а не да наставне садржаје тумачи само као биолошке, географске, историјске и друге садржаје. Поред тога, приступ настави и учењу треба да буде повезан и са логиком и методологијом научне дисциплине одакле произлази одређени садржај. Тако изучавање биолошких садржаја нужно треба да укључи посматрање и праћење биолошких феномена; изучавање садржаја хемије и физике – закључивање на основу спроведеног огледа или експеримента, итд. Развијање система појмова подразумева континуиран рад учитеља на успостављању хоризонталне (унутар једног разреда) и вертикалне повезаности (између разреда) садржаја унутар Света око нас и, касније, Природе и друштва. Важно је да се кадгод је могуће приступи корелацији и интегрисаном приступу садржајима на међупредметном нивоу кроз наставне и ваннаставне облике рада и активности у школи и изван ње. Због природе садржаја предмета и датих исхода пожељно је активности организовати што чешће изван учионице, односно у ближем природном и друштвеном окружењу. За потребе овог предмета посебно су погодни: организоване посете, шетње, излети, настава у природи.

Поред коришћења званично одобрених уџбеничких комплекта, у остваривању програма за Свет око нас препоручује се коришћење шире литературе и осталих извора информација: штампаних, аудио-визуелних и електронских медија. Посебно се препоручује коришћење аутентичних природних и друштвених извора, као најверодостојнијих показатеља стварности, појава и процеса у конкретном непосредном окружењу, као и дидактичких материјала који одражавају посебности датог окружења/контекста у коме ученици живе.

Учитељ остварује постављени циљ и исходе кроз наставу и остале организационе форме рада у школи, без додатног оптерећења родитеља и њиховог обавезног ангажовања у остваривању програма. Родитељи могу бити добровољно ангажовани као расположиви потенцијал локалне средине, у зависности од њихових знања, могућности и хтења.

## **I ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање обухвата креирање годишњег и оперативних планова, као и развијање припрема за час/дан/седмицу. Годишњи план креира се у форми гантаграма и садржи број часова по темама распоређених по месецима, а у складу са школским календаром, планираним фондом часова по темама и годишњим фондом часова.

Полазећи од датих предметних исхода и препоручених садржаја од наставника се очекује да дати програм контекстуализује према потребама конкретног одељења имајући у виду карактеристике ученика, уџбенике и друге наставне материјале које ће користити, техничке услове, наставна средства и медије којима школа располаже као и друге ресурсе школе и локалне средине.

Приликом планирања наставе и учења потребно је руководи-ти се:

- индивидуалним разликама међу ученицима у погледу начина, темпа учења и брзине напредовања;
- интегрисаним приступом у којем постоји хоризонтална и вертикална повезаност унутар истог предмета и различитих на-ставних предмета;
- партиципативним и кооперативним активностима које омогућавају сарадњу;
- превасходно активним и искуственим методама наставе и учења;
- уважавањем свакодневног искуства и знања које је ученик изградио ван школе, повезивањем активности и садржаја учења са животним искуствима ученика и подстицањем примене наученог и свакодневном животу;



– неговањем радозналости, одржавањем и подстицањем интересовања за учење и континуирано сазнавање;

– редовним и осмишљеним прикупљањем релевантних података о напредовању ученика, остваривању предметних исхода и постигнутом степену развоја компетенција ученика.

Полазећи од датих исхода и садржаја наставник најпре, као и до сада, креира свој годишњи (глобални) план рада из кога касније развија своје оперативне планове. Како су исходи дефинисани за крај наставне године, наставник треба да их операционализује прво у оперативним плановима, а потом и на нивоу конкретне наставне јединице.

## **II ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА Однос циља, исхода, препоручених програмских садржаја, метода наставе и учења и активности ученика**

При остваривању циља и предметних исхода Света око нас мора се имати у виду да су садржаји, методе наставе и учења и активности ученика неодвојиви у наставном процесу. У програму су дефинисани исходи које треба развијати помоћу препоручених садржаја, адекватних метода наставе и учења и активности ученика. Концепт наставе засноване на исходима подразумева наставу чији превасходни циљ није преношење предметних садржаја, већ развој и овладавање знањима као основе на којој се развијају разноврсна умења. У том смислу, програм наставе и учења нуди са држински оквир, а учитељ има слободу да уместо њих изабере и неке друге садржаје уколико сматра да су ти садржаји примеренији средини у којој ученици живе, узрасним и развојним карактеристикама ученика и њиховим интересовањима. Суштина је у томе нда садржаји буду у функцији остваривања исхода, а не сами себи циљ. Учитељ има значајан простор за слободу избора и повезивање садржаја, метода наставе и учења и активности ученика како би водио ученике ка остваривању датог исхода.

Већина предметних исхода постиже се кроз непосредну истраживачку активност деце и ненаметљив подстицај и подршку наставника. Пожељне су активности које омогућују интеракцију са физичком и социјалном средином, јер доприносе спознавању света око нас, тако што се откривају односи и упознају својства и карактеристике предмета, бића, појава и процеса и стичу се социјалне вештине. Најефикасније методе учења јесу оне методе које ученика стављају у адекватну активну позицију у процесу развијања знања. Потребно је стварање ситуација учења у којима ће доћи до изражаја различите активности ученика које омогућују различите начине учења. Значајне активности ученика у оквиру предмета Свет око нас су:

– посматрање са усмереном и концентрисаном пажњом радијасног запажања и уочавања света у окружењу (уочавање видних карактеристика);

– описивање – вербално или ликовно изражавање спољашњих и унутрашњих запажања;

– процењивање – самостално одмеравање;

– груписање – уочавање сличности и различитости ради класификовања;

– праћење – континуирано посматрање ради запажања промена;

– бележење – записивање графичко, симболичко, електронско бележење опажања;

– практиковање – у настави, свакодневном животу и спонтаној игри и раду;

– експериментисање – намерно модификоване активности, огледи које изводи сам ученик;

– истраживање – испитивање својстава и особина, веза и узрочно-последичних односа;

– сакупљање – прављење колекција, збирки, албума из природног и друштвеног окружења;

– стварање – креативна продукција;

– играње – дидактичке, едукативне и спонтане игре;

– активности у оквиру мини-пројекта – осмишљавање и реализација.

– Ради прегледности, препоручени садржаји су дати у темама.

Потребно је приликом тумачења исхода учења и препоручених садржаја у другом разреду стално имати у виду да се садржаји и одговарајући примери истражују и проналазе у оквиру насеља у коме ученици живе и његовој околини. Још једну карактеристику Света око нас у другом разреду чини истраживање феномена/појма кретање у различитим контекстима и кроз различите теме – кретање и оријентација у насељу и времену; кретање, односно физичка активност као један од предуслова за развијање здравих животних навика; кретање тела различитих облика по различитим подлогама и кроз различите средине; различити начини (по)кретања живих бића;

кретање превозних средстава и класификација саобраћаја у складу са средином кроз коју се крећу превозна средства.

У оквиру теме Други и ја налазе се садржаји интердисциплинарног карактера који се односе на ученика као друштвено биће, његова права и обавезе у окружењу и друштвеним групама којима припада. У односу на први разред, када су у фукусу били права и обавезе у оквиру породице, школе и вршњачких група, сада су то: родбина, (ван)школске заједнице, односно права и обавезе становника насеља. Појам (ван)школске заједнице односи се, како на припадност, улоге и односе унутар школе, тако и на припадност, улоге и односе ученика у различитим групама у које се ученик укључује у складу са својим интересовањима и склоностима – спортски тимови, позоришне и фолклорне групе, групе за учење страних језика, математички клубови и сл.

Наставак изучавања животних потреба наставља се у правцу разликовања потреба и жеља ученика, на ученицима блиским примерима (нпр. да ли су нове патике заиста потребне или су само последица жеље ученика за новим и актуелним моделом). Кроз разматрање таквих примера ученицима се приближава концепт рационалне и штедљиве потрошње, што је повезано и са исходом који се односи на подстицање ученика на дуготрајнију употребу предмета кроз проналажење нове намене за већ коришћене предмете. И даље је потребно подстицати размишљање и дискусију не само о својим потребама већ и уважавање потреба и осећања других, што представља једну од суштински важних васпитних компоненти, не само овог предмета, већ и свих осталих.

И у овом разреду налазе се исходи и садржаји који се односе на здравље и безбедност. И даље је акценат на развијању навика здравог живљења (хигијена тела, разноврсна и редовна исхрана, боравак у природи и физичка активност), али и на оспособљавању ученика да препознају и адекватно реагују у потенцијално опасним ситуацијама по њихово здравље и живот. Посебну пажњу у овом сегменту потребно је обратити на оспособљавање ученика безбедно учешће у саобраћају (кретање пешака кроз насеље и правила понашања у превозним средствима) и адекватно понашање током временских непогода.

Захваљујући концепцији развоја садржаја по спирално-узлазном моделу, наставља се изучавање човека као друштвеног бића које ради и ствара, бира и користи различите материјале због њихових својства која су важна приликом израде различитих предмета. У том смислу, пожељно је бавити се анализом ученицима блиских предмета и тумачењем разлога због којих су направљени од одређеног/одређених материјала, као и разматрањем других могућих материјала од којих може да буде направљен одређени предмет, а да његова сврха остане иста. Осим базичних својстава материјала која су уведена у првом разреду, у другом разреду уводи се испитивање еластичности као сложенијег својства неких материјала. Садржаји о материјалима су такви да омогућавају висок ниво активности ученика – коришћење различитих чула, непосредно (механичко) деловање на материјале, бележење уоченог, извођење огледа, описивање, итд.

Кретање и сналажење у простору и времену је тема од великог значаја и у другом разреду. Ученици већ имају развијена искуства везана за ову тему, а задатак наставника је да та несистематизована, искуствена знања буду структурирана и освешћена и да омогуће ученику безбедно кретање и сналажење у непосредном окружењу. Приликом истраживања кретања као физичког феномена (облици кретања, утицај облика тела на кретање...) пожељно је да се кретање тела по равној подлози изучава кроз практичне активности (огледе или експерименте). Утицај облика тела и подлоге по којој се тело креће разматра се кроз удаљеност коју тела прелазе у различитим ситуацијама, при чему је пожељно укључити не само процену растојања, већ и њено прецизно мерење уз коришћење мерних јединица за дужину које се уводе у математици у другом разреду. Ученике II разреда је потребно оспособљавати да ове и друге практичне активности реализују пратећи упутства (наставника или учбеника), бележећи уочено и да, на крају, уз мању или већу помоћ наставника формулишу једноставне закључке.

С обзиром на просторни оквир садржаја у другом разреду, истражују се карактеристике насеља у којем ученик живи са становишта базичне типологије насеља (село/град), односно уочавања карактеристика које одређено насеље сврставају у сеоско или градско (укључујући и занимања људи у њима). Посебан значај има оспособљавање ученика за сналажење у насељу помоћу адресе, кућног броја и карактеристичних објеката, што је пожељно реализовати кроз практичне

активности, како у учионици тако и ван ње. Наставља се и припрема за картографско описмењавање ученика млађих разреда основне школе увођењем појмова рељеф и облици рељефа кроз посматрање насеља и околине и упоређивањем географских објеката и појава у окружењу (узвишења, удубљења и равнице, површинске воде).

Сналажење у времену конципирано је тако да се надовезује на основне појмове усвојене у првом разреду (делови дана; сада, пре, после; прекјуче, јуче, данас, сутра, прекосутра; дани у недељи), који се сада проширују временским одредницама: минут, сат, дан, седмица, месец, година, датум, годишња доба. Овакав редослед увођења временских одредница представља пример поштовања дидактичког правила од познатог ка непознатом и од ближег ка даљем. Нове временске јединице уводе се тако да се мањом (већ познатом) мерном јединицом објашњава већа (нова) мерна јединица. Један од кључних задатака учитеља у овом сегменту је да оспособи ученике да правилно користе средства за мерење времена: часовник, календар и ленту времена. Лента времена представља средство за разумевање хронологије догађаја и уводи се кроз приказивање различитих временских периода из личног живота ученика (редослед дневних или недељних активности, кључни догађаји из живота ученика – са колико година је научио/ла да вози бицикл, пошао/ла у први разред, научио/ла да плива и сл.). И даље је важно указивати на цикличност временских одредница и појава у природи (дан, седмица, година, годишња доба). Касније ће се појам цикличности јављати и у другим појавама (животни циклус живих бића, ланац исхране, кружење воде у природи итд.), што је у складу са основним принципима и законима природних наука.

Област под називом Разноврсност природе односи се на узајамно дејство живе и неживе природе. Појмови који се односе на живи свет надограђују се на први разред кроз уочавање и апстраховање заједничких карактеристика живих бића и повезивање делова тела живих бића са њиховим улогама. Нове класификације биљака и животиња односе се на делове тела биљака (стабло и лист), начин исхране животиња (што представља припрему за увођење ланца исхране у трећем разреду) и начин живота животиња (домаће/дивље). Однос човека и живог света разматра се из различитих углова – значаја које биљке и животиње имају за опстанак и лакши живот људи, уз препознавање и практиковање понашања које не угрожава биљке и животиње у окружењу. У складу са интересовањима ученика, могу се детаљније истражити улоге неких делова тела човека, тако да се ученици не оптерећују фактографским знањем, него сагледавањем улоге тих делова тела у свакодневним активностима, нези и бризи о њима. Другу димензију односа у природи представља повезаност живих бића са елементима неживе природе као основним условима за живот.

Концепт одрживог развоја и активно учешће ученика у заштити животне средине заједнички су и за Свет око нас и за Природу и друштво. У разреду акценат треба да буде на подстицању ученика да у свакодневним активностима (у школи и ван ње) примењују неке од основних принципа рационалне потрошње – рационално троше производе, односно материјале које користе у свакодневном животу; ако су у прилици, разврставају отпад на предвиђена места; брину се о биљкама и животињама. Допринос развоју овог концепта представља и раније објашњена разлика између потреба и жеља. Пуно разумевање концепта одрживог развоја могуће је тек на каснијем узрасту ученика, али је потребно да се континуирано развија, и то не само на нивоу знања, већ првенствено на нивоу усвојених вредности, ставова и навика. На тај начин се интегришу вредности и утиче на развој ставова важних за опстанак и будућност.

Приликом изучавања природних и друштвених феномена нужно је и даље примењивати истраживачки приступ и оспособљавати ученике за различите начине прикупљања података о окружењу, њихову анализу, сврставање у групе и категорије по различитим карактеристикама, вођење белешки и закључивање.

Посматрање се проширује праћењем појава које се понављају у одређеним временским периодима (нпр. током годишњих доба).

Учествовање у једноставним огледима, које је било наглашено у првом разреду, сада се усложњава реализацијом огледа/експеримента на основу упутства – индивидуално, у пару или групи.

### III ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика само је део праћења и вредновања образовно-васпитне праксе.

Резултате целокупног праћења и вредновања наставник узима као основу за планирање наредних корака у раду са ученицима и развијању своје образовно-васпитне праксе.

Праћење напредовања и оцењивање постигнућа ученика је формативно и сумативно и реализује се у складу са Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању. Потребно је да наставник континуирано и на примерен начин указује ученику на квалитет његовог постигнућа тако што ће повратна информација бити прилагођена, довољно јасна и информативна како би имала улогу подстицајне повратне информације. Свака активност је добра прилика за процену напредовања и давање повратне информације, а ученике треба оспособљавати и охрабривати да процењују сопствени напредак у остваривању исхода предмета, као и напредак других ученика.

### СТРУКТУРА И САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

	НАСТАВНЕ ОБЛАСТИ	ОБРАДА	УТВРЂИВАЊЕ	УКУПНО
1.	Жива природа	8	5	12
2.	Нежива природа	8	3	11
3.	Веза живе и неживе природе	2	2	4
4.	Где човек живи	11	4	15
5..	Људска делатност	11	7	18
6.	Кретање у простору и времену	9	3	12
	УКУПНО	49	23	72

**ЛИКОВНА КУЛТУРА**

**Циљ** наставе и учења Ликовне културе је да се ученик, развијајући стваралачко мишљење и естетичке критеријуме кроз практични рад, оспособљава за комуникацију и да изграђује позитиван однос према култури и уметничком наслеђу свог и других народа.

Разред **други**

Годишњи фонд часова **72 часа**

<b>ИСХОДИ</b> По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ТЕМА</b>	<b>САДРЖАЈИ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– користи материјал и прибор на безбедан и одговоран начин;</li> <li>– изрази, одабраним материјалом и техникама своје емоције, машту, сећања и замисли;</li> <li>– користи једноставне информације и одабрана ликовна дела као подстицај за стваралачки рад;</li> <li>– изражава, светлим или тамним бојама, свој доживљај уметничког дела;</li> <li>– идентификује истакнути део целине и визуелне супротности у свом окружењу;</li> <li>– преобликује, самостално или у сарадњи са другима, материјале и предмете за рециклажу;</li> <li>– тумачи једноставне визуелне информације које опажа у свакодневном животу;</li> <li>– изражава мимиком и/или телом различита расположења, покрете и кретања;</li> <li>– упоређује свој и туђ естетски доживљај простора, дизајна и уметничких дела;</li> <li>– повезује уметничко занимање и одговарајуће продукте;</li> <li>– пружи основне информације о одабраном музеју;</li> <li>– разматра, у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити.</li> </ul>	<b>ОБЛИЦИ</b>	Облици (светлост као услов за опажање облика; визуелне карактеристике природних и вештачких облика; дизајн предмета за свакодневну употребу). Супротности (обојено и безбојно, једноставно и сложено, испупчено и удубљено, ближе и даље...). Облик и целина (истакнути део целине; везивање и спајање облика).
	<b>СПОРАЗУМЕВАЊЕ</b>	Тумачење (невербално и визуелно изражавање; садржај визуелних информација). Слика и реч (редослед радње у стрипу; знаци; лепо писање; честитке).
	<b>ЛИКОВНЕ ИГРЕ</b>	Боја (светле и тамне боје; боја и облик; боја и звук). Замишљања (стварност и машта).
	<b>ПРОСТОР</b>	Простор (обликовање простора – школа, учионица, соба; музеј). Кретање (кретање једног облика у простору; кретање више облика у простору). Сцена (маске, костими, реквизити).

**Кључни појмови садржаја:** простор, облик, линија, боја.

### **УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

У другом разреду ученици се развијају и уче кроз разноврсне активности и задатке који подстичу радозналост и задовољство у истраживању, експериментисању, размишљању, повезивању, изражавању, стварању, дружењу и сарадњи.

#### **Кључни појмови**

Кључни појмови чине конструкцију, основу за развијање програма. Централни појам је простор, јер се све што видимо и доживљавамо налази у простору. Из овог појма су изведени остали кључни појмови. У првом разреду кључних појмова има три: простор – облик, линија; у другом разреду четири: простор – облик, линија, боја; у трећем пет: простор – облик, линија, боја, текстура и од че-твртог шест: простор – облик, линија, боја, текстура, светлина.

Централни појам, простор, указује на то да програм није усмерен на ускостручне садржаје, већ на свет у коме ученик живи и одраста и који треба свесно да опажа, доживљава и истражује из различитих углова. Сви садржаји везани за визуелну уметност (укључујући и уметничка остварења из ближе и даље прошлости) у блиској су вези са савременим светом и ученици треба постепено, до краја школовања, да истражују и откривају те везе.

Кључни појмови су међусобно чврсто повезани и могу се повезати са појмовима из свакодневног живота, уметности и других програма. Приликом планирања интегрисане наставе наставник одређује кључне појмове и потпојмове наставне јединице тако што их бира из програма свих предмета. На пример, полази се од централног појма „простор“ за који се везује појам „природа“. За појам „природа“ везује се појам „рељеф“. За појам „рељеф“ везује се појам „облик“, са којим су повезани потпојмови „испупчено“, „удубљено“, „узвишења“ и „удубљења“. Овако одабрани појмови и потпојмови обезбеђују да ученици граде знања постепено. На пример, појам „природа“ обезбеђује да се појам „рељеф“ не повезује одмах са појмовима из уметности. Ученици могу да обликују испупчене и удубљене облике у глини, као и да самостално надограђују појмове путем асоцијација, али наставник нуди само објашњења појмова који су одабрани за ту наставну јединицу. У следећим наставним јединицама појмови се постепено надограђују и појмовима из уметности.

#### **Опште међупредметне компетенције**

У другом разреду се нарочито развијају: компетенција за комуникацију, естетичка компетенција, компетенција за рад са подацима и информацијама, компетенција за учење и компетенција за сарадњу.

Компетенција за рад са подацима и информацијама развија се на јединствени начин. Ученици користе информације и податке (визуелне, аудитивне, аудиовизуелне, текстуалне, вербалне, тактилне...) као подстицај (мотивацију) за стварање.

#### **I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Називи, број и редослед наставних тема нису фиксни (прописани или препоручени) да би се омогућило планирање интегрисане и пројектне наставе. Наставник планира број и редослед наставних тема, као и број часова за реализацију сваке теме. У настави треба да доминирају ликовни задаци који циљају више исхода и међупредметних компетенција.

#### **II. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

##### **ОБЛИЦИ**

Наставник прво показује ученицима како да истражују, а затим их подстиче да то раде самостално.

##### **Облици**

Облици се истражују посматрањем предмета из свих углова и/или са свих страна. Наставник пита ученике по чему препознају облик, на пример, флаше. Затим, тражи да поставе флашу у одговарајући положај тако да се види само дно. Ученици разговарају о томе да ли би препознали предмет да су видели само дно.

Истраживање се током године наставља тако што ученици окрећу предмете за свакодневну употребу или облике из природе све док не пронађу положај када предмет/облик више не може да се препозна. Исто може да се ради са текстуром. Када се увелича фотографија текстуре, да ли се препознаје облик? На пример, када се посматрају увеличане шаре на крилима лептира или годови на пању? Наставник може да организује игру трагања за познатим облицима. Ученици

посматрају мрље на поду, шаре на тлу, испупчења и удубљења на зидовима... и у њима траже познате облике.

Ако у најближем окружењу има облутака, могу да цртају и сликају на њима лица или шаре... Могу да истражују облик и боју бачене сенке. Наставник може да покаже ученицима фотографије неколико дизајнираних предмета исте намене. На пример, торбе уметника Теда Нотена (Ted Noten), Мери Френсис (Mary Frances) или Катлин Дастин (Kathleen Dustin). Ученици треба да уоче како је уметник дошао до такве идеје, где је пронашао подстицај за стварање... Ове активности подстичу ученике да размишљају о облицима, да пажљивије посматрају и да самостално проналазе мотивацију за ликовни рад.

Симетрија се учи искуствено. Ученици могу да савијају једноставне оригами фигуре. Почиње се од најједноставнијих: вртешка, писмо, обележивач страница... Важно је да вежбају прецизно савијање папира на пола (по дужини, ширини и дијагонали). Треба да испробају колико пута могу да пресавију папир различитих димензија. Додатни захтеви који могу да се поставе (уколико наставник процени да су реално изводљиви у конкретном одељењу) је истовремено цртање левом и десном руком или сликање одраза предела у води (као припрема, јер ће у старијим разредима учити о асиметричној равнотежи).

Предлог тема за разговор: По чему препознајемо неки облик? У ком положају облик изгледа чудно? Како нам изгледају предмети када их осветљавамо из различитих углова? Да ли можемо да препознамо облик на основу његове сенке? Да ли постоје линије у облицима? Да ли облици могу да буду досадни и занимљиви? Да ли су лева и десна страна нашег лица исте? Како можемо да користимо облике из природе? Да ли неки предмети личе на жива бића?...

### **Супротности**

Парови очигледних визуелних супротности уче се искуствено. Уочавање, поређење и приказивање супротности су активности везане за принцип компоновања, контраст, који ће се учити у старијим разредима. У другом разреду се не нуди стручни термин.

Један од задатака може да буде заједнички цртеж на натрон-папиру постављеном на зид или цртање на школској табли. Ученици се деле у две групе. Један ученик из прве групе црта неки познати облик. Друга група се договара шта би била очигледна супротност том облику, а затим један ученик из друге групе црта договорени облик поред првог. Игра се наставља све док има места на папиру/табли. Рад се бележи фотографијом. Основна сврха ове игре је самостална изградња мреже појмова путем асоцијација и сарадња. Међутим, ако је ученицима игра занимљива и желе да је понове, наставник треба да повећа захтеве (квалитет линије и цртежа, организација композиције, повезивање мотива у причу и сл.).

Предлог тема за разговор: О чему мислимо када кажемо: супротно? Шта значи: различито, а шта супротно? Да ли је бела овца супротност црној овци? Да ли бели предмет поцрни када искључимо светло? Да ли прво примећујемо црну фигуру или белу позадину?...

### **Облик и целина**

Принцип компоновања, доминанта, учи се опажањем истакнутог дела (бића, предмета, боје, линије...) неке целине, без дефиниције и усвајања стручног термина. Наставник може да покаже ученицима неки непознати садржај (рекламну фотографију, фреску, илустрацију, кадар стрипа...) на кратко, да уклони садржај и провери шта су ученици упамтили, шта су прво видели. Наставник поново приказује садржај, тражи од ученика да уоче шта све нису одмах запазили, пита их шта мисле да је најважније на слици...

У ликовним задацима ученици спајају различите материјале и предмете комбинованим поступцима који укључују и везивање чвора и/или машинске. Могу да уче како да пакују поклоне, како да ушију дугме, спајају суве гранчице концем у скулптуру коју ће касније осликати темперама...

Предлог тема за разговор: Шта смо данас прво угледали када смо изашли из куће? Шта прво видимо када посматрамо нечије лице? Шта прво видимо када посматрамо уметничко дело? Шта значе речи везивање и повезивање? Да ли смо везани за место у коме живимо? Да ли се уметници везују за своја дела? Како можемо да повежемо предмете у нову целину?...

### **СПОРАЗУМЕВАЊЕ**

#### **Тумачење**

Невербално изражавање се реализује на интегрисаним часовима или у корелацији са часовима Физичког и здравственог васпитања (драматизација вежбања). Наставник прича причу коју ученик прати одговарајућим покретима, мимиком и кретањем. На пример, опонаша кретање животиња (зеца, змије, кокошке...); радње (махање, руковање, дириговање, чишћење...); кретање услед струјања ваздуха (њихање крошње...) и слично. Ове активности су важне за целокупни развој, за укључивање интровертних ученика, као припрема за сценски наступ и за касније презентовање радова и пројеката.

Тумачење слике учи се постепено. Користе се стрип и анимирани филм за одређивање редоследа радње, главних јунака, особина и изгледа јунака... Уводи се и разговор о теми, односно (једноставном) садржају ликовног дела, при чему наставник не нуди тумачења, већ дозвољава да ученици слободно исказују мишљење.

Ученици треба да обраћају више пажње на знаке у окружењу, почев од важних саобраћајних знакова за пешаке, до ознака на зградама поште, ресторана, апотеке... Могу да добију основне информације о томе како се знаци смишљају и ко их смишља.

Предлог тема за разговор: Зашто је важно да се разумемо? Како саопштавамо оно што нам је важно? Да ли можемо да причамо без речи? Шта нам слике говоре? Да ли сваки знак нешто значи? Да ли свако може да разуме знак? Зашто људи праве печате и грбове?...

#### **Слика и реч**

Предлог је везан за значај учтиве и добронамерне комуникације. Ученици треба да повезују речи и реченице које изговарају и одговарајућу мимику и гест. Такође, треба да усклађују текст и слику. На крају полугодишта могу да дизајнирају честитке. Додатни захтеви су, као и у првом разреду, украшавање слова (иницијала), које ће нацртати или насликати и на мањем и на већем формату папира.

Предлог тема за разговор: Шта је учтива комуникација и зашто је важна? Шта је најлепше што смо икада чули? Шта је најлепше што смо данас неком рекли? Како можемо да нацртамо лепу реч? Ко смишља изглед украсних слова? Како да смислимо позитивне поруке за честитке?...

#### **ЛИКОВНЕ ИГРЕ**

У овој целини су груписани предлози који се односе на индивидуално изражавање и истраживање изражајних могућности материјала и техника.

#### **Боја**

Ученици још увек уче о боји истраживањем, наставник не нуди дефиниције и објашњења шта су основне боје и како да направе изведене боје. Уколико то већ знају, наставник може да тражи да експериментом провере да ли мешањем различитих боја могу да добију основне боје. Тонове које добију треба да нанесу на папир, једне до других (папир касније могу да употребе за колаж). У току године се планира више задатака везаних за изражавање утиска или расположења светлим или тамним бојама, односно за повезивање светлих и тамних боја са неким појмом (радост, одмор, туга, смиреност, брзина, бука, детињство...). Боја се повезује и са звуком. Наставник бира композиције без текста и тражи од ученика да насликају светлим или тамним бојама свој доживљај музичког дела. На исти начин могу светлим или тамним бојама да изразе доживљај књижевног, ликовног или филмског дела. Било би добро да се ликовни задаци не реализују само сликањем, већ и отискивањем (импровизованим печатима, згужваном кесом, дном пластичне флаше...).

Предлог тема за разговор: Које боје називамо светлим, а које тамним бојама? Када користимо светле, а када тамне боје? Да ли се неке боје лепо слажу? Зашто нам се нека боја више свиђа од других? Да ли постоје боје за дечаке и боје за девојчице? Да ли постоје боје за децу и боје за одрасле? Да ли постоје јестиве боје? Како природа мења боју? Која бића мењају боју? Која је разлика између бојења и сликања? Чиме можемо да бојимо, а не можемо да сликамо? Ако насликамо љубичасту банану, да ли смо погрешили? Шта све можемо да отискујемо?.....

#### **Замишљања**

Сврха задатака који се раде на основу разноврсних и непотпуних информација (фотографија, део текста, музичка вињета...), а које ученици треба да допуне и изразе у ликовном раду је развој маште. Од другог разреда и надаље ученици смишљају називе својих радова, јер се и на тај начин развија креативност.



Предлог тема за разговор: Шта је стварност, а шта машта? Када јесте, а када није пожељно да измишљамо? Како себе замишљамо у будућности? О чему размишљамо када посматрамо непознату фотографију? Шта замишљамо када слушамо музичко дело?...

#### ПРОСТОР

У овој целини су предложени пројекти везани за обликовање простора, који могу да се реализују било када у току године.

##### Простор

О амбијенту се учи тако што се ученицима постављају питања: какав утисак неки простор оставља на њих, како се осећају у том простору, шта им привлачи пажњу, а шта им смета, шта би променили и сл. Не нуде се дефиниције и не наводе елементи који чине амбијент. О амбијенту (утиску о простору) разговара се у свакој прилици која се укаже. Ученике би требало упознати са једним одређеним музејом, не само са изгледом зграде и локацијом, већ са ентеријером и врстом експоната, са сврхом чувања експоната, са активностима, односно шта могу да очекују у музеју (тематске изложбе, едукативни програм...), на шта је потребно обратити пажњу...

Пројекти везани за обликовање простора могу да буду обликовање макета и обликовање дела простора у школи. Најједноставније макете обликују се техником клуаж. Ученици обликују куће, зграде и друге делове насеља од разноврсне амбалаже (кутијице од лекова, кутије од кекса...), појединачне елементе лепе на картонску подлогу и премазују белом бојом (еколошка боја за зидове).

Касније могу фломастерима да доцртају детаље (прозоре, врата...), али је важно да композиција не буде шарена. Осим насеља које им је познато, могу да обликују и насеља из прошлости, насеља других култура или насеље из маште. Основна сврха овог пројекта је организација композиције у простору и сарадња.

Предлог тема за разговор: Шта нам се највише свиђа у нашој околини? Како се живело некад, а како сад? Како изгледају насеља у неким културама? Шта можемо да научимо у музеју? Како можемо сами да украсимо своју собу?...

##### Кретање

Ученици треба да опажају кретање бића и машина. На пример, како лети једна птица, а како јато птица; како се креће један пешак, а како група пешака... Затим, које материјале може да покрене струјање ваздуха у затвореном простору (лишће, папир, картон, камен, пластика...). Обликовање дела простора у школи може да буде израда мобилне скулптуре (и да се веже за кретање услед струјања ваздуха). Идеје за планирање пројекта могу се пронаћи на интернету ако се у претраживач унесе: „mobile art lesson plans” или „hanging art in school”.

Предлог тема за разговор: Шта се све креће у природи? Шта могу да покрену вода и ваздух? Шта се све само креће? ...

##### Сцена

Обликовање елемената сцене, маске и костима за школску представу реализује се у пројектној настави (није нужно да представа буде реализована, важно је припремање). Ученици обликују маске, костиме и реквизите према садржају одабраног текста (бајке, песме, драмског текста...).

Предлог тема за разговор: Шта је сцена? Од чега све можемо да направимо маске? Како од старе одеће можемо да направимо костим за представу? Ко и како шминка глумце? Како можемо да уредимо сцену у школи?...

### III. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

У настави Ликовне културе исходи су процесни. Формулисани су тако да до краја разреда сви ученици могу да их достигну (у мањој или већој мери) уколико су радили разноврсне задатке од којих сваки циља више исхода.

Могући елементи за процењивање напредовања и оцењивање постигнућа су:

– Однос према раду (ученик је припремљен за час, одговорно користи материјал, прибор и алатке, одржава прибор и радни простор...);

– Однос према себи (поставља питања, труди се, учи на грешкама, самосталан је у индивидуалном раду, истрајан је...);

- Однос према другима (поштује договорена правила понашања, спреман је да помогне и да сарађује, уважава туђе радове, начин размишљања, доживљавања, опажања...);
- Разумевање (разуме задатак, разуме појмове, разуме процес, разуме визуелне информације...);
- Повезивање (повезује и пореди познате и нове информације, људе, места, догађаје, идеје, дела...);
- Оригинаалност (оригиналан је у односу на туђе радове, оригиналан је у односу на своје претходне радове...);
- Вербално изражавање (учтиво комуницира, кратко и јасно образлаже свој рад, замисао, утисак, опажање, емоције...);
- Употреба техника (примењује одговарајући процес, контролише однос воде и боје, бира подлогу у односу на технику)...

Елементи могу и другачије да се формулишу. Бирају се према типу ликовног задатка и циљевима задатка. На пример, када се уче временске одреднице ученици могу да обликују сат од картонских тањира, амбалаже за топљени сир, сламчица за сок... Неизоставни елементи за процењивање су разумевање концепта (мерања времена) и однос према раду, а наставник може да процењује и друге елементе, уколико је ученицима поставио јасне захтеве. На пример, да не копирају једни друге (у ликовном раду).

Самопроцена радова је вербална и писана, а захтеви се уводе постепено. Наставник прво тражи од ученика да усмено опише свој рад, а касније и да напише две до три реченице о свом раду.

Уколико наставник процени да су ученици спремни, може да користи прилагођену методу 3, 2, 1. У интегрисаној настави ученик на листићу пише: 3 ствари које сам научио/научила на часу, 2 примера која илуструју то што сам научио/научила и 1 ствар која ми није јасна или питање које бих поставио/поставила. Када се ученик ликовно изражава, може да напише на листићу: 3 ствари о којима сам размишљао током рада; 2 ствари које ми се свиђају на мом раду и 1 ствар коју бих променио или бих урадио другачије. На листићу се уписује име и презиме и назив рада, а листић се лепи на полеђину рада или се чува у блоку. Ученик не треба да наводи више од једне нејасноће или грешке, ни у случају када му ништа није јасно или сматра да је рад упропашћен. Издавање само једне нејасноће или грешке постепено оспособљава ученика да идентификује најважнији пропуст и да се фокусира на његово уклањање. Листићи за самопроцену омогућавају наставнику потпунију слику о напредовању ученика.

## СТРУКТУРА И САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

рб	НАСТАВНЕ ТЕМЕ	ОБРАДА	УТВРЂИВАЊЕ	УКУПНО
1.	Кретање облика у простору	6	2	8
2.	Дејство светлости на карактер облика	2	2	4
3.	Амбијент - сценски простор	4	4	8
4.	Лепо писање са калиграфијом	6	6	12
5.	Контраст као мотивација за опажање облика	8	4	12
6.	Паковање	2	2	4
7.	Разне врсте знакова и симбола	2	4	6
8.	Једнобојна композиција употребних предмета	4	2	6
9.	Замишљања	4	2	6
10.	Преобликовање материјала или предмета Њиховим спајањем (везивање)	4	2	6
УКУПНО		42	30	72

**МУЗИЧКА КУЛТУРА**

**Циљ** наставе и учења Музичке културе је да код ученика развије интересовање и љубав према музици кроз индивидуално и колективно музичко искуство којим се подстиче развијање креативно-сти, естетског сензибилитета и духа заједништва, као и одговорног односа према очувању музичког наслеђа и културе свога и других народа.

Разред **други**

Годишњи фонд часова **36 часова**

ИСХОДИ	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– објасни својим речима утиске о слушаном делу, особине тона, доживљај прегласне музике и њеног утицаја на тело;</li> <li>– разликује различите инструменте по боји звука и изражајним могућностима;</li> <li>– издвоји основне музичке изражајне елементе;</li> <li>– препозна музичку тему или карактеристични мотив који се понавља у слушаном делу;</li> <li>– повезује карактер дела са изражајним музичким елементима и инструментима;</li> <li>– изговара бројалице у ритму, уз покрет;</li> <li>– пева по слуху песме различитог садржаја и расположења;</li> <li>– изводи уз покрет музичке и традиционалне игре;</li> <li>– примењује правилан начин певања и договорена правила понашања у групном певању и свирању;</li> <li>– свира по слуху ритмичку пратњу уз бројалице и песме, једноставне аранжмане, свирачке деонице у музичким играма;</li> <li>– повезује почетне тонове песама-модела и једноставних наменских песама са бојама;</li> <li>– повезује ритам са графичким</li> </ul>	<p>СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Уметничка музика у цртаним и анимираним филмовима. Однос звук-лик, музика-радња. Композиције које илуструју различита осећања. Звук и тон (извори) – звуци из природе и окружења. Тон: боја (различити гласови и инструменти), трајање (кратак-дуг), јачина (гласан-тих), висина (висок-дубок). Композиције које илуструју различите боје људског гласа и инструмената. Музички дијалог (хор, глас и хор, глас и инструмент, два гласа, два инструмента, један свирач, група свирача, оркестар). Различити жанрови везани за ситуације значајне у животу ученика. Музичка прича. Композиције различитог карактера и елементи музичке изражајности (мелодијска линија, темпо, ритам, динамика). Музички бонтон. Музика и здравље. Носиоци звука (цеде плејер, рачунар...).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– повезује ритам са графичким</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Изговор бројалице у ритму уз покрет. Звучне ономапојеје и илустрације</p>

<p>приказом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– објашњава својим речима доживљај свог и туђег извођења;</li> <li>– учествује у школским приредбама и манифестацијама;</li> <li>– направи дечје ритмичке инструменте;</li> <li>– осмисли покрете уз музику;</li> <li>– осмисли ритмичку пратњу за бројалице, песме и музичке игре помоћу различитих извора звука;</li> <li>– осмисли одговор на музичко питање;</li> <li>– осмисли једноставну мелодију на краћи задати текст;</li> <li>– према литерарном садржају изабере од понуђених, одговарајући музички садржај;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи самостално или уз помоћ одраслих, доступне носиоце звука.</li> </ul>		<p>Правилан начин певања – држање тела и дисање.</p> <p>Правилна дикција – изговарање брзалица и бројалица.</p> <p>Певање песама по слуху различитог садржаја и карактера.</p> <p>Певање песама уз покрет – песме уз игру и народне песме.</p> <p>Певање модела и наменских песама и повезивање њихових почетних тонова уз боју (а1 бела, ха1 љубичаста боја).</p> <p>Дечји и алтернативни инструменти и начини свирања на њима.</p> <p>Инструментална пратња по слуху уз бројалице и песме – пулс, ритам, груписање удара.</p> <p>Певање и извођење музичких игара уз свирање на дечјим инструментима – песме уз игру, дидактичке игре, музичке драматизације.</p> <p>Свирање инструменталних аранжмана на дечјим ритмичким инструментима и на алтернативним изворима звука.</p> <p>Музички бонтон.</p>
	<p>МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО</p>	<p>Израда дечјих ритмичких инструмената од различитих материјала.</p> <p>Креирање сопствених покрета уз музику.</p> <p>Стварање једноставне ритмичке пратње коришћењем различитих извора звука.</p> <p>Музичка питања и одговори и музичка допуњалка.</p> <p>Стварање звучне приче од познатих музичких садржаја, звучних ономатопеја и илустрација на краћи литерарни текст.</p>

**Кључни појмови садржаја:** звук, тон, певање, свирање, слушање, музичке игре, музички бонтон.

## **УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО**

### **ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

#### **УВОДНИ ДЕО**

Природа саме музике, па и предмета музичка култура указује на стално прожимање и садејство свих области и програмских садржаја. Ниједна област не може да се изучава изоловано од друге и да буде сама себи циљ, а да се истовремено не разговара о свим другим аспектима музике. Музику од почетка треба повезивати са што више догађаја из живота ученика.

Паралелно одвијање различитих музичких активности подстиче фину менталну комбинаторику, драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала детета, као и одличну основу за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење у оквиру овог предмета подразумева активно слушање музике, лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике и музичко стваралаштво.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Музичке активности су говор у ритму, певање, свирање, покрет уз музику, слушање музике и видови стваралаштва.

Препоручени **музички садржаји** (бројалице, песме, музичке игре, ритмички аранжмани, композиције за слушање музике) остављају простор за избор других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Да би постигао очекиване исходе васпитно-образовног процеса, наставник остварује наставу користећи глас, покрет и музичке инструменте. Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи.

Код ученика треба развијати дух заједништва кроз рад у групама и у одељењу, као и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

Програм наставе и учења омогућава да се, поред наведених композиција за слушање и извођење, могу користити и композиције које нису наведене, односно, наставник има могућност да максимално до 30%, по слободном избору, одабере композиције за слушање и извођење водећи рачуна о примерености наставним садржајима, узрасту ученика, њиховим могућностима и интересовањима, естетским захтевима, исходима и локалитету на коме се налази школска установа. Однос између понуђених композиција и примера из друге литературе треба да буде најмање 70% у корист понуђених. Из поменутог разлога, у програму наставе и учења се налази већи избор наставног материјала (за слушање и извођење) у односу на годишњи фонд часова предмета Музичка култура.

#### **Музика у функцији здравља и музички бонтон**

На сваком часу, ученике треба упућивати да правилно седе, а вежбе дисања организовати кроз интересантну причу и игре (нпр. лева шака представља цвет, а скупљени прсти десне пчелу. Након што дубоко уздахну, имитирају зујање пчеле које се чује јаче када се приближи цвету, а утишава се када се од цвета удаљава; испрекидано дување у замишљену свећу, опонашање пробушеног балона, итд). Вежбе за сугласнике (Ш – шуштање лишћа, Ф – фијук ветра, Р – зујање мотора, З – зујање пчеле, П – хлађење нечег врућег, С – опонашање оглашавања змије). Лепота певања зависи од јасноће и развојности текста. Вежбе за правилну дикцију најпримереније је остварити изговором брзалица. Извођењем брзалица, поред јасног изговора, развија се пажња и концентрација – пожељни пратиоци сваког музичког извођења. Брзалицу изабрати према гласовима који их очекују у песми коју ће потом учити. Поред пажљивог избора што квалитетнијих музичких садржаја, ученике треба стално упућивати на неопходност неговања гласовног и слушног апарата. Упозорења да прегласна и агресивна музика има штетан утицај и изазива физиолошки и психолошки одговор организма, треба да се спроводе у континуитету. Од велике

важности је да се ученици упознају са правилима понашања (музичким бонтоном) при слушању и извођењу музике.

Важно је обезбедити тишину и пажњу у току слушања музике и упутити их када треба извођаче да поздраве аплаузом. Овај модел понашања ученици треба да задрже на концертима и различитим музичким приредбама, било да се налазе у активној (као извођачи) или пасивној (само слушају) улози.

### **I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења обухвата израду годишњег плана наставе и учења, оперативних планова (на нивоу месеца) и планирање часова, односно припреме за час. Годишњи план креира се у форми гантограма и садржи број часова по областима распоређених по месецима, а у складу са годишњим фондом часова. Оперативни план садржи рубрику са операционализованим исходима, дефинисаним наставним јединицама, рубрику за планирану међупредметну повезаност, евалуацију квалитета испланираног и друге елементе према процени наставника. Приликом креирања годишњег и оперативних планова неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе. Припрема за час подразумева дефинисање циља часа, дефинисање исхода у односу на циљ часа, планирање активности ученика и наставника у односу на циљ и дефинисане исходе, планиране начине провере остварености исхода, избор наставних стратегија, метода и поступака учења и подучавања (водећи рачуна о предзнању, тј. искуству ученика, које ће ученицима омогућити развијање знања и вештина предвиђених дефинисаним исходима).

### **II. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Процес учења базира се на избору најупечатљивијих музичких примера (за слушање или извођење музике), који имају задатак да активирају свесну активност, фокусирају пажњу ученика, иницирају процес мишљења и креирају одговарајући емоционални доживљај. На часу треба да преовлађују активности којима се развијају знања, вештине и ставови садржани у дефинисаним исходима за конкретан час.

#### **СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ**

Слушање музике је активан психички процес који подразумева емоционални доживљај и мисаону активност. Композиције које се слушају својим трајањем и садржајем треба да одговарају опажајним могућностима ученика. Композиција се први пут увек слуша у целини (демонстративно слушање), са унапред постављеним задатком за слушање музике – уочавање извођачког медија: инструментално или вокално (соло, групно) или оркестарско музицирање. Свако следеће слушање (три до четири пута) је фрагментарно у оквиру кога се издвајају упечатљиве целине и анализирају носећи елементи музичког дела – у случају литерарног садржаја (текстуална анализа), понављања, мелодија, темпо, ритам (аналитичко слушање). Повезујући постепено елементе музичког дела са карактером самог дела, ученик се развија у смеру активног слушања музике, а квалитетном комуникацијом између наставника и ученика долази до постепеног утицаја на развој естетске осетљивости, музичког укуса и интересовања и припремају се услови за развијање естетског процењивања. Ученичка знања из различитих области треба повезати и ставити у функцију разумевања слушаног дела.

#### **ИЗБОР КОМПОЗИЦИЈА ЗА СЛУШАЊЕ**

##### **Химне**

1. Светосавска химна
2. Државна химна
3. Школска химна

##### **Народне песме**

1. Кад се Ћира оженио
2. Чардаш
3. Ој Мораво
4. Банатско коло
5. Дивна, Дивна
6. Моравац коло

##### **Песме за децу**

1. П. Ступел: Пахуљице
2. А. Кораћ: Молимо за фину тишину
3. А. Кораћ: Радост Европе
4. М. Субота: Другарство
5. Н. Херцигоња: Шапутање
6. М. Шоуц: Заклео се бумбар
7. Б. Коцкица: Ласте
8. Хор Колибри: Тротинет
9. Хор Колибри: Љубав је то
10. Д. Лаковић: Дај ми крила један круг
11. Хор Колибри: Најлепша је земља моја
12. Хор Колибри: Какви су моји тата и мама
13. С. Барић: Трепти звезда плавим оком
14. Р. Милосављевић: Примили смо вести тазе
15. Л. Вукомановић: Свети Саво, мудра главо
16. М. Бајагић: Мали слонов
17. Д. Лаковић и хор Колибри: Здравница

#### **Домаћи композитори**

1. С. Христић: Грлица, Охридска легенда
2. С. Бинички: Марш на Дрину
3. П. Коњовић: Сељачка игра
4. М. Ђурђевић: Анђели певају
5. Љ. Манасијевић: Од Бога је речено

#### **Страни композитори**

1. Н. Римски Корсаков: Бумбаров лет (The King`s Singers)
2. Ј. Штраус: Анина полка
3. Ф. Ж. Госек: Гавота
4. К. Сен Санс: Карневал животиња (Марш лавова, Акваријум, Птице, Магарци)
5. П. И. Чајковски: Валцер, Успавана лепотица
6. Ј. Брамс: Мађарска игра бр. 5
7. Л. Андерсон: Синкопирани сат
8. П. И. Чајковски: Шпанска игра, Лабудово језеро
9. П. И. Чајковски: Игра свирала
10. А. Бородин: Половецке игре, Кнез Игор
11. А. Понкијели: Игра сатова, Ђоконда
12. Е. Григ: У дворани планинског краља
13. Х. Манцини: Пинк Пантер, тема
14. Р. Шуман: Дивљи јахач

#### **Видео примери**

- К. Сен Санс: Карневал животиња, Фламингоси, <https://www.youtube.com/watch?v=OvPjtolaJZk>
- К. Сен Санс: Карневал животиња, Акваријум, [https://www.youtube.com/watch?v=9h\\_J5601Q\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=9h_J5601Q_0) <https://www.youtube.com/watch?v=dMfXBY35LXo>
- К. Сен Санс: Карневал животиња, Марш лавова, <https://www.youtube.com/watch?v=8y-KBIDFZOo>
- К. Сен Санс: Карневал животиња, Кенгури, [https://www.youtube.com/watch?v=Ae\\_Obv0Xel](https://www.youtube.com/watch?v=Ae_Obv0Xel)
- Чајковски: Игра шећерне виле, <https://www.youtube.com/watch?v=mQqbnMSm2aQ>
- I like to move it move it, <https://www.youtube.com/watch?v=hdcTmrvDOOI>

П. И. Чајковски: Игра свирала, <https://www.youtube.com/watch?v=tsr9178bDB0>

Ј. Брамс: Мађарска игра бр. 5, <https://www.youtube.com/watch?v=vos4eXSM9qA>

Н. Римски Корсаков: Бумбаров лет, <https://www.youtube.com/watch?v=TZG8bN8tAws>

### **ИЗВОЂЕЊЕ**

Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Извођењем музике активира се велики број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење и fine моторичке радње. Посебну пажњу треба усмерити на спонтане покрете као одговор на музички доживљај.

### **Бројалице**

Бројалице су драгоцен музички садржај у настави музичке културе за развијање ритмичких способности ученика. Слогови бројалице изговарају се у ритму, прецизно и увек праћени одговарајућим покретом. Покрет који прати бројалицу представља извођење пулса, ритма или груписање удара. Учењем и извођењем бројалица, развијају се ритмичке способности и припрема свирање на дечјим инструментима, због чега је извођење бројалице добра уводна активност пре учења песме или свирања на дечјим ритмичким инструментима.

Певане бројалице подразумевају мелодију малог обима од неколико тонова, па су погодне за почетак наставе и као уводна активност пре певања песама, уколико садржај бројалице корелира са садржајем текста нове песме. Правилан исход учења бројалице видљив је добијањем ритмички уједначеног покрета целе групе.

### **Певање**

Избор песме треба да буде примерен узрасту ученика и њиховим интересовањима (тематика, ритмичка конструкција, форма, артикулација мелодијских скокова, садржај, мелодија и ритам).

Вежбе правилног држања тела, дисања и говорне артикулације треба да претходе обнављању познатих песама, које су опет садржајно и/или музички сличне оној коју ће учити.

Рад на песми почиње обрадом литерарног текста (мотивациони разговор), а након тога следи звучна демонстрација. Песма се учи по деловима, а затим спаја у целину. Важно је увек обратити пажњу на правилну дикцију и инсистирати на изражајном извођењу песме.

Једноставни модели и наменске песме чији се почеци везују за боје служе за стварање звучног фонда и представа. На овом нивоу модели се уче по слуху.

### **Музичке игре**

У настави музичке културе пожељно је што чешће повезивати покрет и певање извођењем различитих врста музичких игара. Поред музичких игара са певањем, музичких игара са певањем уз инструменталну пратњу, инструменталних музичких игара, традиционалних музичких игара са певањем и без певања (само уз инструменталну пратњу), дидактичких музичких игара, музичку игру може да представља и било која песма чији литерарни садржај може да буде исказан покретом. Музичка игра се обрађује као песма по слуху, након чега следи усвајање покрета. Циљ извођења сваке игре је постизање уједначеног покрета целе групе. Група се формира слободним избором, тако што се води рачуна о броју ученика који чине групу (ако није другачије прецизирано, група максимално треба да има до шест ученика). Сви ученици учествују у извођењу музичке игре, међусобним смењивањем група, све док игру не изведе цело одељење.

### **Свирање**

Ова активност се реализује на дечјим и алтернативним инструментима (тело, предмети из окружења, инструменти које деца направе по узору на Орфове).

Тонску боју инструмената треба повезивати са музичким садржајем.

Примери ритмичке пратње могу бити:

- извођење пулса (основне ритмичке јединице),
- извођење ритма (који се поклапа са говорним ритмом бројалица и песама па се као такав једноставно учи по слуху),



- груписање удара – различитим покретима и различитим изворима звука се на један начин изводи наглашена прва у такту, а лакшим покретом и слабијим извором звука друга, односно остале слабије наглашене у такту,
  - ономотопеја звучних илустрација – специфична места у тексту песама могу се звучно илустровати адекватним инструментом или неким другим предметом.
- У извођењу инструменталних аранжмана ученике делити у две групе.

#### ИЗБОР КОМПОЗИЦИЈА ЗА ПЕВАЊЕ

##### Химне

Државна химна  
Светосавска химна  
Школска химна

##### Народне песме и традиционалне дечје игре (уз певање)

Дуње ранке  
Дечја поскакуша  
Шетња  
Зелени се јагодо  
Коларићу Панићу  
Лепанка  
Вишњицица род родила  
С' оне стране Дунава  
Медвед бере јагоде  
Седи Ћира на врх сламе  
Ој, Јело, Јелице  
Кад смо били бебе  
Божична песма  
Ој, Бадњаче, Бадњаче  
Помози нам Вишњи Боже

##### Дечје песме

М. Милојевић: На ливади  
Л. Вукомановић: Свети Саво, мудра главо  
М. Бајагић: Мали слонов  
М. Субота: Телефонијада  
З. Христић: Бус  
Д. Лаковић: Ечке, течке  
Хор Колибри: Какви су моји тата и мама  
Ст. Корунковић: Јесен  
Ст. Корунковић: Ала веје, веје  
Хор Колибри: Преко брда, преко брега  
Џ. Пјерпонт: Звончићи  
Ж. Б. Лили: Док месец сја

Р. Томерлин: Рибар  
Б. Мандић: Свиња  
Б. Мандић: Јелен  
Б. Мајданац: Имитатори  
Ст. Корунковић: Пролећна песма  
В. Астрацијева: Пролеће (Висибаба мала)  
В. А. Моцарт: Француска песма

##### Музичке игре

Перпетум џезиле: Киша  
Н. Хиба: Лептир  
М. Петров: Загонетка  
В. Томерлин: Семафор

##### Свирање на дечјим инструментима

Народна песма: С оне стране Дунава  
Народна песма из Шумадије: Шетња (Пођи Миле у наш крај)  
Српска народна песма из Хрватске: Ој, Јело, Јелице  
Народна песма: Седи Ћира на врх сламе  
Ж. Б. Лили: Док месец сја  
В. А. Моцарт: Француска \_\_\_\_\_ песма  
Ст. П. Корунковић: Јесен (Нестало је лета)  
Џ. Пјерпонт: Звончићи  
В. Астрацијева: Пролеће (Висибаба мала)  
М. Милојевић: На ливади

##### Модел

Народна песма: Дошла ми бака  
Народна песма: Ресаво водо 'ладна  
Народна песма: Ми идемо преко поља  
Народна песма: Фалила ми се  
Народна песма: Сол ми дај  
Народна песма: Лазара мајка учила  
З. М. Васиљевић: Синоћ је куца лајала  
М. Живковић: Сиђи мацо

**СТВАРАЛАШТВО**

Дечје музичко стваралаштво подстиче музичку машту, утиче на развој стваралачког мишљења, продубљује интересовања и тако доприноси квалитетнијем остваривању позитивних исхода наставе.

Стваралаштво може бити заступљено кроз:

- импровизацију игре/покрета на одређену музику
- израду дечјих ритмичких инструмената од различитих материјала
- музичке импровизације
- музичка питања и одговоре
- компоновање мелодије на задати текст
- илустрацију доживљаја музике
- одабир познатог музичког садржаја у односу на литерарни.

Сви видови музичког стваралаштва реализују се искључиво по слуху, без записивања мелодија.

**III. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима музичке културе најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка тумачењу. Из тих разлога, не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и идентификовању музичких садржаја. Критеријум у оцењивању је степен ангажовања, уложен труд и лично напредовање сваког ученика у складу са његовим музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности, потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

**СТРУКТУРА И САДРЖАЈИ ПРОГРАМА**

РБ	Наставне области	Обрада	Утврђивање	Укупно
1.	Извођење музике певање и свирање	14	5	20
2.	Слушање музике	10		10
3.	Музичка писменост –заступљено на часовима из осталих области			
4.	Музичке игре	4	2	6
5..	Дечје стваралаштво	Заступљено на часовима из осталих области		
Укупно		30	6	36

**ФИЗИЧКО И ЗДРАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ**

**Циљ** наставе и учења Физичког и здравственог васпитања је да ученик унапређује физичке способ-

ности, моторичке вештине и знања из области физичке и здравствене културе, ради очувања здравља

и примене правилног и редовног физичког вежбања у савременим условима живота и рада.

Разред **други**

Годишњи фонд часова **108 часова**

<b>ИСХОДИ</b> По завршетку разреда ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ТЕМА</b>		<b>САДРЖАЈИ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– примени једноставне, двоставне општеприпремне вежбе (вежбе обликовања);</li> <li>– правилно изводи вежбе, разноврсна природна и изведена кретања;</li> <li>– комбинује усвојене моторичке вештине у игри и свакодневном животу;</li> <li>– одржава равнотежу у различитим кретањима;</li> <li>– разликује правилно од неправилног држања тела;</li> <li>– успостави правилно држање тела;</li> <li>– правилно дише током вежбања;</li> <li>– изведе кретања, вежбе и кратке саставе уз музичку пратњу;</li> <li>– изведе дечји и народни плес;</li> <li>– користи основну терминологију вежбања;</li> <li>– поштује правила понашања у и на просторима за вежбање;</li> <li>– поштује мере безбедности током вежбања;</li> <li>– одговорно се односи према објектима, справама и реквизитима у просторима за вежбање;</li> <li>– поштује правила игре;</li> <li>– навија и бодри учеснике у игри на начин којим никога не вређа;</li> <li>– прихвати победу и пораз као</li> </ul>	<b>ФИЗИЧКЕ СПОСОБНОСТИ</b>		Вежбе за развој снаге. Вежбе за развој покретљивости. Вежбе за развој издржљивости. Вежбе за развој брзине. Вежбе за развој координације.
	<b>МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ</b>	Ходање и трчање	Ходање: – кратким корацима, – дугим корацима, – у различитом ритму, – ходање опружањем стајне ноге, – ходање са реквизитом, – ходање са променом правца и смера, – ходање комбиновано са различитим покретима, – ходање преко ниских препрека, – елементарне игре са ходањем. Техника трчања: – трчање преко препрека, – трчање са променом ритма, – трчање са променом правца и смера, – брзо трчање стартом из различитих почетних положаја, – трчање 30 m – елементарне игре са трчањем.
		Скакања и прескакања	Прескакање вијача, палица и других реквизита поређаних на тлу једноножним и суножним

<p>саставни део игре и такмичења;</p> <p>– уредно одлаже своје ствари пре и након вежбања;</p> <p>– уочава улогу делова тела у вежбању;</p> <p>– уочи промене у расту код себе и других;</p> <p>– препозна сопствено болесно стање и не вежба када је болестан;</p> <p>– примењује здравствено-хигијенске мере пре, у току и након вежбања;</p> <p>– одржава личну хигијену;</p> <p>– учествује у одржавању простора у коме живи и борави;</p> <p>– наведе врсте намирница у исхрани;</p> <p>– препознаје везу вежбања и уноса воде;</p> <p>– повеже ходање и трчање са позитивним утицајем на здравље;</p> <p>– препозна лепоту покрета у вежбању;</p> <p>– се придржава правила вежбања;</p> <p>– вреднује успех у вежбању;</p>			<p>одскоком.</p> <p>Комбинације скокова, Скок удаљ и увис из места и залета.</p> <p>Скок са повишене површине. Припремне вежбе за прескок: игре уз коришћење различитих облика скакања и прескакања.</p>
	Бацања и хватања	<p>Ходање и трчање са котрљањем лопте.</p> <p>Бацање лоптице из места у даљину и у циљ.</p> <p>Бацање лоптице из кретања.</p> <p>Бацање лопте увис без и са okreом за 3600.</p> <p>Вођење лопте једном и другом руком у месту и кретању.</p> <p>Додавање лопте једном и другом руком.</p> <p>Вођење лопте у ходању и трчању.</p> <p>Гађање лоптом у импровизовани кош, ниски кош и гол.</p> <p>Елементарне игре са вођењем, додавањем и гађањем лоптом у циљ.</p> <p>Штафетне игре и друге елементарне игре лоптом (вођење, хватање, додавање).</p>	
	Пузања, вишења, упори и пењања	<p>Помицање на дохватном вратилу са погрченим ногама у вису предњем.</p> <p>Помицање у вису предњем окретањем за 1800, са укрштеним хватом.</p> <p>Њихање уз помоћ.</p> <p><b>Проширени садржаји</b></p> <p>Узмак корацима уз косу површину.</p> <p>Бочно пењање уз лестве са наизменичним прехватањем и опирањем истовремено обема ногама.</p>	
	Вежбе на тлу	<p><b>Основни садржаји</b></p> <p>Два повезана колута напред.</p> <p>Колут напред и скок пруженим телом.</p> <p>Колут назад из чучња у чучањ,</p>	

			<p>низ косу површину. Колут назад. Састав од научених елемената. Игре усвојених вежби. <b>Проширени садржаји</b> Колут напред из упора стојећег опружених ногу. Колут преко лопте. Одељењско такмичење са задатом комбинацијом вежби.</p>
		Вежбе равнотеже	<p><b>Основни садржаји</b> Мала вага на тлу, клупи и ниској греди. Ходање привлачењем на целом стопалу и успон. Ходање опружањем стајне и предножењем замајне ноге. Ходање уназад на греди. Састав из првог разреда допунити наученим вежбама. <b>Проширени садржаји</b> Наскок кораком на греду. Чучањ и окрет у чучњу за 900 и 1800. Састав из првог разреда допунити вежбама ходањем уназад и окретом у чучњу за 1800. Одељенско такмичење.</p>
		Вежбе са реквизитима	<p>Вежбе обликовања сареквизитима. Трчања, поскоци и скокови уз коришћење реквизита. Прескакање вијаче на различите начине. Дизање и ношење предмета и реквизита на различите начине. Елементарне игре са реквизитима. Игре са ластишом. Полигон и елементарне игре уз коришћење реквизита</p>
		Плес и Ритимика	<p><b>Основни садржаји</b> Народно коло и дечији плес по избору. Повезивање елемената из првог разреда у композицију – састав. Основни ритмички покрети са реквизитима.</p>

			<b>Проширени садржаји</b> Прескакање вијаче уназад. Комбиновано прескакање вијаче напред-назад. Ходање и трчање са бацањем и хватањем лопте и обруча. Вежба са вијачом
		Полигони	Кобиновани полигон од усвојених вештина (вежби).
	<b>ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕНА КУЛТУРА</b>	Култура вежбања и играња	Основни термини у вежбању. Вежбам безбедно. Чувам своје и туђе ствари. Правила елементарних игара. Некад изгубим, а некада победим. Навијам пристојно.
		Здравствено васпитање	Моје здравље и вежбање. Мишићи, зглобови и кости мога тела. Телесни развој.. Лична хигијена. Хигијена простора за вежбање. „Шарени-разноврсни оброк” – правилна исхрана. Значај воде за организам и вежбање.

**Кључни појмови садржаја:** базична кретања, вежбање, игра, здравље, васпитање.

#### **УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА**

Концепција Физичког и здравственог васпитања заснива се на јединству наставних, ваннаставних и ваншколских организационих облика рада, као основне претпоставке за остваривање циља кроз достизање исхода овог васпитно-образовног подручја које се састоји из три предметне области:

- физичке способности,
- моторичке вештине,
- физичка и здравствена култура.

Већина исхода у програму је развојног карактера и протеже се кроз цео први циклус основног образовања и васпитања, узимајући у обзир узраст ученика и сензитивне периоде развоја физичких способности.

Програм другог разреда базиран је на континуираном развијању знања, вештина, ставова и вредности.

#### **ОРГАНИЗАЦИОНИ ОБЛИЦИ РАДА**

- А. часови физичког и здравственог васпитања;
- Б. слободне активности;
- В. недеља школског спорта;
- Г. активности у природи (крос, спортски дан, излети, зимовање, летовање ...);
- Д. школска такмичења;
- Ђ. корективно-педагошки рад и допунска настава.

**А. Часови физичког и здравственог васпитања**

Наставне области:

**I. ФИЗИЧКЕ СПОСОБНОСТИ**

На свим часовима као и на другим организационим облицима рада, посебан акценат се ставља на:

- развијање физичких способности које се континуирано реализују у припремном делу часа. Део главне фазе користи се за развој основних физичких способности узимајући у обзир утицај који наставна тема има на њихов развој. Методе и облици рада бирају се у складу са потребама и могућностима ученика и материјално-техничким условима за рад;
- подстицање ученика на самостално вежбање;
- учвршћивање правилног држања тела.

**II. МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ**

Усвајање моторичких вештина остварује се путем основних и проширених програмских садржаја тако што се примењују основни дидактичко-методички принципи и методе рада неопходне за достизање постављених исхода.

Усвојене моторичке вештине ученицима треба да омогуће примену у свакодневним и специфичним животним ситуацијама.

Ученицима који имају потешкоћа да усвоје неке од садржаја, задају се вежбања слична али лакша од предвиђених или предвежбе.

Ученику који има потешкоће да достигне предвиђени исход, оставља се могућност да тај исход достигне у наредном периоду.

Усавршавање неких моторичких задатака је континуирани процес без обзира на садржаје програма (техника ходања, трчања, примена научене игре итд.).

У раду са напреднијим ученицима, реализују се проширени садржаји. Кроз процес реализације програма неопходно је пратити способности ученика за различите физичке активности.

Пре рада на усвајању нових моторичких вештина из наведених наставних тема, неопходно је поновити моторичке вештине усвојене у првом разреду.

**III. ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕНА КУЛТУРА**

Ова наставна област реализује се кроз све организационе облике рада, наставне области и теме уз практичан рад.

Достизањем исхода ове наставне области, ученици стичу знања, вештине, ставове и вредности о вежбању (основним појмовима о вежби, како се неко вежбање изводи и чему конкретна вежба и вежбање служи), физичком васпитању, спорту и здрављу.

Основне информације о вежбању и здрављу преносе се непосредно пре, током и након вежбања на часу.

Ова наставна област обухвата: формирање правилног односа према физичком вежбању и здрављу; развијање и неговање другарства; препознавање негативних – неприхватљивих облика понашања у игри и др.

Поред наведеног, у овој области потребно је радити и на: неговању патриотских вредности (народне традиције) и мултикултуралности; формирању правилног односа према различитостима, чувању личне и школске имовине, неговању друштвених вредности, итд.

**I. ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Дефинисани исходи су важан део и незаобилазан елемент процеса планирања наставе и учења. Дефинисани исходи представљају резултат учења на крају сваког разреда, па је при планирању рада потребно одредити временску динамику у односу на остваривање одређених исхода током школске године. Неопходно је посебну пажњу обратити на исходе које није могуће достићи током једног или више часова, већ је у ту сврху потребно реализовати различите активности током године.

Предмет се реализује кроз 108 часова практичне наставе.

Број часова датих наставних тема планира се на основу процене наставника, материјално-техничких и просторних услова. Наставне теме или поједини садржаји за које не постоје услови за реализацију могу бити замењени одговарајућим темама или садржајима програма за које постоје одговарајући услови.

Неке наставне теме остварују се реализацијом основних и проширених садржаја.

**Основни садржаји** су они које је неопходно спровести у раду са ученицима, узимајући у обзир способности ученика, материјално-техничке и просторне услове.

**Проширени садржаји** су они које наставник бира и реализује у раду са ученицима (групама или појединцима) који су савладали основне садржаје, узимајући у обзир ниво достигнутог остварености исхода, потребе ученика и услове за рад.

## II. ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

### ФИЗИЧКЕ СПОСОБНОСТИ

При планирању вежбања у припремној фази часа, треба узети у обзир утицај наставне теме на физичке способности ученика и применити вежбе чији делови биомеханичке структуре одговарају основном задатку главне фазе часа и служе за обучавање и увежбавање конкретног задатка. Методе вежбања које се примењују у настави су тренажне методе (континуирани, понављајући метод), прилагођене узрасним карактеристикама ученика. У раду са ученицима примењивати диференциране облике рада, доzirати вежбања у складу са њиховим могућностима и примењивати одговарајућу терминологију вежби. Време извођења вежби и број понављања, задају се групама ученика или појединцима у складу са њиховим способностима, тако што се води рачуна о постизању што веће радне ефикасности и оптимизацији интензитета рада.

Препоручени начини рада за развој физичких способности ученика.

#### 1. Развој снаге

- без и са реквизитима,
- на справама и уз помоћ справа.

#### 2. Развој покретљивости

- без и са реквизитима,
- уз коришћење справа.

#### 3. Развој издржљивости

- трчање,
- елементарне игре,
- вежбање уз музику,
- плес.

#### 4. Развој координације

- извођење координационих вежби у различитом ритму и променљивим условима.

#### 5. Развој брзине

- једноставне и сложене кретне структуре изводити максималним интензитетом из различитих почетних положаја, изазване различитим чулним надражајима (старт из различитих положаја, итд.),
- штафетне игре,
- извођење вежби максималном брзином.

За ученике који из здравствених разлога изводе посебно одабране вежбе, потребно је обезбедити посебно место за вежбање.

### МОТОРИЧКЕ ВЕШТИНЕ

#### 1. Ходање и трчање

Ходање кратким корацима, дугим корацима, у различитом ритму, ходање са опружањем стајне ноге, ходање са реквизитом, ходање са променом правца и смера, ходање комбиновано са различитим покретима (покрети руку, ногу, трупа), ходање преко ниских препрека, елементарне игра са ходањем.

Трчање уз правилно постављање стопала и правилан рад руку, са подизањем колена, трчање преко препрека, трчање са променом ритма, трчање са променом правца и смера, брзо трчање 30 m са стартом из различитих почетних положаја, елементарне игре са трчањем.

#### 2. Скакања и прескакања

Поскоци у месту: суножним одскоком и суножним доскоком са опружањем тела, лево–десно, напред–назад, у доскок разножно и поново суножно; са вијачом (са међупоскоком и без међупоскока); једноножним одскоком и доскоком на једну ногу, саопружањем тела, лево–десно,



напред–назад. Скок суножним одскоком пруженим телом са окретом за 90° и суножним доскоком. Суножно наскок на повишену површину (до висине шведске клупе), на наслане струњаче или горњу површину шведског сандука. Скок удаљ из места, уз правилан замах рукама, амортизацију и завршни положај. Поскоци у кретању: после неколико корака, једноножни поскок једном, после неколико корака, једноножни поскок другом ногом и наизменично; после неколико корака једноножни одскок и меки суножни доскок до почучња („да се не чује“). Поновити после неколико трчећих корака. Једноножни наскок на повишену површину чеоним и бочним залетом (два оквира шведског сандука, ниска греда, коцка) и суножни доскок на меку површину. Скакање преко вијача, палица и других реквизита поређаних на тлу једноножним и суножним одскоком. Школица, игра „ластиша“ и др.

Комбинације скокова:

- скокови са ноге на ногу,
- скок са једне ноге и досок на исту,
- скокови одразом са једне ноге и доскок на обе ноге,
- скокови преко ниже препреке.

Скокови удаљ: повезати залет од неколико трчећих корака са једноножним одскоком са обележеног простора (шира површина, или линије) и доскок на меку површину (струњача за скок увис, песак).

Скокови увис: из залета право једноножним одскоком прескочити вијачу или ластиш, ноге погрчити и меко суножно доскочити (у групи од три до четири ученика); прескочити ластиш (постављен по ширини) истовременим поласком два до три ученика.

Скок са повишене површине, комбинован са увинућем, згрченим ногама, са окретом за 900 или 1800 .

Вежбе (скакања и прескакања) упором рукама: боком поред шведске клупе, упор и суножним одскоком наскок у упор чучећи, исто, прескочити клупу.

Припремне вежбе за прескок:

– суножни скокови са одскачне даске, доскок на струњачу.

Прескакање дуге вијаче која се окреће: појединачно из места, са уласком и изласком према могућностима ученика.

Игре уз коришћење различитих облика скакања и прескакања.

### 3. Бацања и хватања

Бацање лоптице (левом и десном руком) из места и удаљ и у циљ (оквир од шведског сандука, обележени циљ на зиду, квадрати од вијача на рукометном голу...). Вежбе поновити у ходању и лаганом трчању.

Бацање лопте увис и после њеног одбијања од тла хватање обема рукама: уз цео окрет, после плеска рукама, затварања очију, чучња, седа...; закотрљати лопту по тлу и хватањем је подићи обема рукама.

Вођење лопте у месту и ходању (левом и десном руком).

Додавање лопте у паровима, у месту, са груди и изнад главе.

Игре са вођењем и додавањем лопте и гађањем у циљ.

### 4. Пузења, вишења, упори и пењања

Реализују се кроз основне и проширене садржаје.

Основни садржаји

Пузања по струњачи на различите начине (лицем према тлу, леђима на тлу...).

Пењање: уз рипстол, уз морнарске лестве, чеоно, наизменичним прехватањем, пењање.

Провлачење кроз окна шведског сандука, клупе и реквизита (обруч) и др.

Пењање и спуштање на и са различитих справа.

Вишења: у вису лежећем опруженим телом, помицање улево и удесно. Помицања у вису слободном. Вис активни на свим справама на којима се вис може извести.

Помицање на дохватном вратилу са погрченим ногама у вису предњем.

Помицање у вису предњем са окретањем за 1800, са укрштеним хватом.

Њихање уз помоћ.

Упор активни на тлу и на свим справама на којима се упор може извести.

Проширени садржаји

Узмак корацима уз косу површину.

Бочно пењање уз лестве са наизменичним прехватањем и опирањем истовремено обема ногама.

5. Вежбе на тлу

Реализују се кроз основне и проширене садржаје.

Основни садржаји

Клек, усправ без помоћи руку; клек суножни на струњаче; клек једноножни, усправ; кретање у упору чучењем и упору склоњено, лицем и леђима ка тлу; из чучња, малим одразом доскок прво на руке, а затим на стопала у упор чучећи („жабљи поскоци“). Клек, узручење, заклон.

Поваљка на леђима. Став на лопатицама („свећа“), грчењем и обухватом колена поваљка низ косу површину.

Колут напред, из чучња у чучањ, низ косу површину (на рипстолу окачене шведске клупе и прекривене струњачама).

Колут напред, из чучња у чучањ, и из чучња до става усправно и узручења.

Поваљка на стомаку (лежање на трбуху, обухватити рукама скочне зглобове – поваљка).

Два повезана колута напред.

Колут напред и скок пруженим телом.

Колут назад из чучња у чучањ, низ косу површину.

Колут назад.

Поновити састав из првог разреда, комбинацију на тлу од следећих вежби: најмање четири такта вежби обликовања, колут напред до става усправно, окрет у успону на обе ноге за 180°, чучањ, став на лопатицама, став усправно и два дечја поскока.

Састав од научених елемената:

Два везана колута напред до става усправно, окрет у успону на обе ноге за 180°, чучањ, став на лопатицама, став усправно, колут назад, усправ и два дечја поскока.

Примене усвојених вежби кроз игру

Проширени садржаји

Колут напред из упора стојећег опружених ногу.

Колут преко лопте.

Одељенско такмичење у комбинацији научених вежби.

6. Вежбе равнотеже

Реализују се кроз основне и проширене садржаје.

Основни садржаји

Ходање по линији напред са правилним постављањем стопала (гимнастичким кораком), и уназад са опруженом упорном ногом, краћим корацима, корацима у успону и са различитим положајем руку (о бок, одручење, узручење).

Ходање по широком делу шведске клупе: напред – одручење; уназад опружањем упорне ноге, узручење; устрану: из става спетног, руке о бок, ходање корацима са привлачењем до става спетног и узручења, зибом почучњем, корак устрану – одручити, став спетни, узручити.

Лагано трчање на предњем делу стопала са правилним држањем тела, рукама о бок или у одручењу (шведска клупа и ниска греда).

Комбинација вежби из првог разреда: из става спетног на почетку шведске клупе, трчање до половине клупе, одручити; став: једна нога иза друге, узручити, одручити; ходање до краја клупе, одручити, став: једна нога иза друге узручити; ходање уназад до половине клупе, једна нога иза друге, руке о бок; окрет за 90° ходање устрану корацима са привлачењем и зибом почучњем, одручити; на крају греде став спетни, узручити, саскок, предручити, став спетни, приручити, завршити леђима према клупи. Ако школа нема клупу или греду, комбинацију научити на тлу, на линији. Мала вага на тлу, клупи и ниској греди. Ходање са привлачењем на целом стопалу и успон. Ходање опружањем стајне и предножењем замајне ноге. Ходање у назад на греди.

Састав из првог разреда допунити наученим вежбама.

Проширени \_\_\_\_\_ садржаји

Наскок кораком на греду.

Чучањ и окрет у чучњу за 900 и 1800.

Састав из првог разреда допунити вежбама: ходање у назад и окретом у чучњу за 1800.

Одељенско такмичење.

#### 7. Вежбе са реквизитима

Вежбе реквизитима користити приликом савладавања следећих садржаја:

Вежбе обликовања са лоптом, палицом, обручем, вијачом и другим реквизитима.

Трчања, поскоци и скокови – вијаче, палице и обручи поређани на краћем и дужем одстојању: прескакање кратке и дуге вијаче; ритмичке вежбе;

Коцке, шведска клупа или шведски сандук: пењање и силажење нагазним кораком и суножним доскоком у чучањ и почучањ; суножни наскок и доскок у чучањ и почучањ; чуњеви и обручи: вијугаво трчање, трчање са реквизитом у рукама (лопта, медаџинка, обруч...);

Прескакање вијаче на различите начине (суножним, једноножним скоковима, прескакања са међускоком, са ноге на ногу, прескакање вијаче у кретању).

Дизање и ношење: предмета и реквизита (коцка, медаџинка..) на различите начине; постављање и скупљање предмета и реквизита.

Игре са ластисом.

Полигон и елементарне игре узкоришћење палица, вијача, обруча, коцки и чуњева.

#### 8. Плес и ритмика

Реализују се кроз основне и проширене садржаје.

Основни садржаји

Ритмичко ходање и трчање променљивим ритмом, темпом уз плесак и одговарајућу музичку пратњу. Кретања уз мењање положаја руку, ногу и тупа. Галоп напред и странце. Дечји поскок. Сачинити састав од научених елемената уз музичку пратњу.

Основни ритмички покрети са реквизитима

Вијача: њихање и кружење вијачом или траком у бочној и чеоној равни; суножни скокови кроз вијачу обртањем напред. Повезати ова два елемента као обавезни састав.

Прескакање вијаче у кретању напред.

Лопта или обруч: кружења у чеоној и бочној равни обема једном руком; бацање и хватање у задатом ритму у месту и у кретању са почучњем;

Плесови: „Ја посејох лубенице” и „Ми смо деца весела”.

Једно коло по избору.

Проширени садржаји

Прескакање вијаче уназад.

Комбиновано прескакање вијаче напред-назад.

Ходање и трчање са бацањем и хватањем лопте и обруча.

Вежба са вијачом:

Њихање вијаче у бочној равни напред-назад, кружење, отворити вијачу у предручењу, два суножна поскока са међупоскоком, два суножна поскока без међупоскока окретањем вијаче напред, њихање и кружење у бочној равни на супротној страни, исти скокови али са окретањем вијаче назад, зауставити вијачу у предручењу и наставити четири поскока са ноге на ногу обртањем вијаче напред, став спетни, предручење.

#### 9. Полигони

Полигони се примењују након неколико обрађених тематских целина (наставних тема или области).

Полигони се састављају од усвојених вежби у складу са условима за извођење наставе.

Комбиновани полигон са задацима уз коришћење справа и ревизита (провлачења, ношења, котрљања, пењања, вишења, прескакања...).

Усавршавање моторичких вештина може се реализовати кроз драматизацију вежбања уз корелацију са другим наставним предметима (музичко, ликовно, математика, српски језик и књижевност...).

Пливање

Наставну тему Пливање, реализују школе које за то имају услове у школи или објектима ван ње.

Програм наставе пливања садржи:

– обуку непливача,

– игре на води.

Наставу пливања реализује наставник физичког и здравственог васпитања у сарадњи са наставником који спроводи разредну наставу том одељењу.

### **ФИЗИЧКА И ЗДРАВСТВЕНА КУЛТУРА**

Ова наставна област реализује се кроз све друге наставне области и теме уз практичан рад и састоји се од две наставне теме

Култура вежбања и играња и Здравствено васпитање.

Култура вежбања и играња

#### **Основни термини у вежбању**

У раду са ученицима постепено уводити терминологију вежби и упознати их са утицајем примењених вежби на организам.

#### **Вежбај безбедно**

Упознати ученика са правилима понашања која важе у просторима за физичко вежбање како у школи, тако и ван ње. Истицати неопходност поштовања правила понашања током вежбања.

#### **Чувам своје и туђе ствари**

Формирање свести о потреби чувања како својих тако и туђих ствари.

#### **Правила елементарних игара**

Усвајање основних правила елементарних игара које се на часу реализују. Развијање свести о потреби поштовања правила игара, као и последицама њиховог непоштовања.

#### **Некад изгубим, а некада победим**

Неговање такмичарског духа. Прихватање победе и пораза на социјално прихватљив начин (без ругања и ниподаштавања противника...).

#### **Навијам пристojно**

Подстицати ученике да приликом игре или такмичења поштују своју и противничку екипу и награде сваки леп потез и поступак учесника у игри.

Здравствено васпитање

#### **Моје здравље и вежбање**

На начин прихватљив за ученике објаснити значај различитих вежбања за здравље. Развој свести о потреби да се буде здрав и шта значи здравље за човека. Неопходно је да уоче разлике између здравог и болесног стања организма.

#### **Мишићи зглобови и кости**

Ученици именују делове тела, кости, зглобове и мишиће (груди, стомак, леђа, ноге, руке – рамени појас) и наводе њихову улогу. Могућности свог тела ученици показују кроз вежбање. Нагласити значај физичке активности и физичког и здравственог васпитања као предмета.

#### **Телесни развој**

Проширити ученичка знања о сопственом расту и развоју.

Оспособити их да уоче одређене промене током досадашњег развоја.

#### **Лична хигијена**

Формирање свести о значају одржавања личне хигијене.

Стварање навике да се опрема за физичко вежбање уредно одржава и чува.

#### **Хигијена простора за вежбање**

Формирање навике да се хигијена простора у којем ученик вежба уредно одржава и чува (сала, свлачионице игралишта...)

#### **„Шарени – разноврсни оброк” правилна исхрана**

Упознавати ученика са значајем разноврсности исхране.

#### **Значај воде за организам и вежбање**

Упознавати ученика са значајем редовног и довољног конзумирања течности – воде и њеним значајем у вежбању.

#### **Дидактичко-методички елементи**

Основне карактеристике реализације наставе:

– јасноћа наставног процеса;

– оптимално коришћење расположивог простора, справа и реквизита;

- избор рационалних облика и метода рада;
- избор вежби усклађен са програмским садржајима и исходима;
- функционална повезаност делова часа – унутар једног и више узастопних часова одређене наставне теме.

При избору облика рада узимају се у обзир просторни услови, број ученика на часу, опремљеност справама и реквизитима и планирана динамика рада.

Избор дидактичних облика рада треба да буде у функцији ефикасне организације и интензификације часа у циљу достизања постављених исхода.

У настави треба да преовладавају игре и садржаји који захтевају прецизност извођења. Свим вежбањима претходе тачна упутства наставника и приказ вежби. Наставник прати рад ученика, указује и исправља грешке.

### **III. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

У циљу сагледавања и анализирања ефеката наставе Физичког и здравственог васпитања, препоручује се да наставник подједнако, континуирано прати и вреднује:

- Ниво ангажованости (активност) и однос ученика према обавезама у физичком и здравственом васпитању који обухвата:

- вежбање у адекватној спортској опреми;
- активно учествује на часовима физичког и здравственог васпитања;
- вежбање и играње у слободно време.

- Приказ једног комплекса усвојених општеприпремних вежби (вежби обликовања), без реквизита.

- Постигнућа у моторичким вештинама.

- Индивидуални напредак ученика

Индивидуални напредак сваког ученика процењује се у односу на претходно проверено стање. Приликом оцењивања неопходно је узети у обзир способности ученика, степен спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узима се у обзир његов индивидуални напредак у односу на претходна достигнућа и могућности као и ангажовање ученика у наставном процесу.

Код ученика ослобођених практичног дела наставе прати се и вреднује:

- познавање основних правила елементарних игара, основних здравствено-хигијенских правила вежбања и здраве исхране;
- учешће у ваннаставним активностима.

Праћење, вредновање и оцењивање ученика ослобођених од практичног дела наставе, врши се на основу посебног ангажовања у настави.

Праћење вредновање и оцењивање ученика са инвалидитетом врши се на основу њиховог индивидуалног напретка.

### **ВАННАСТАВНЕ И ВАНШКОЛСКЕ АКТИВНОСТИ**

План и програм ових активности предлаже Одељенско веће другог разреда и саставни је део годишњег плана рада школе и школског програма.

#### **Б. Слободне активности**

Реализују се према интересовању ученика. Сачињава се посебан програм при чему се узимају у обзир материјални и просторни услови рада, узрастне карактеристике и способности ученика.

#### **В. Недеља школског спорта**

Ради развоја и практиковања здравог начина живота, схватања важности сопственог здравља и безбедности, о потреби неговања и развоја физичких способности, као и превенције насиља, наркоманије, малолетничке делинквенције, школа у оквиру Школског програма реализује недељу школског спорта.

Недеља школског спорта обухвата:

- физичке активности прилагођене узрасту и могућностима ученика;
- културне манифестације са циљем промоције физичког вежбања, спорта и здравља (ликовне и друге изложбе, фолклор, плес, музичко-спортске радионице...);
- ђачке радионице (о здрављу, физичком вежбању, спорту и др...).

План и програм Недеље школског спорта сачињава Одељенско веће другог разреда заједно са Стручним већем предметних наставника који реализују наставу Физичког и здравственог васпитања у другом циклусу, као и другим Стручним већима (ликовне културе, музичке културе, историје, информатике...) и стручним сарадницима у школи, водећи рачуна да и ученици који су ослобођени од практичног дела наставе Физичког и здравственог васпитања, буду укључени у организацију ових активности.

#### **Г. Активности у природи (излет, крос, зимовање, летовање...)**

Из фонда радних дана, предвиђених заједничким планом, школа организује активности у природи:

- излет;
- крос се организује минимум једном у току школске године;
- зимовање – организује се за време зимског распуста (физичке активности на снегу);
- летовање – организује се за време летњег распуста (камповање итд.).

План и програм ових активности сачињава Одељенско веће другог разреда у сарадњи са Стручним већем предметних наставника који реализују наставу Физичког и здравственог васпитања у другом циклусу.

#### **Д. Школска такмичења**

Школа за ученике другог разреда организује и спроводи такмичења из минимум једне елементарне игре или полигона у току школске године, као интегрални део процеса Физичког и здравственог васпитања. План такмичења доноси Одељенско веће другог разреда у сарадњи са Стручним већем наставника Физичког и здравственог васпитања.

Ученици могу да учествују и на такмичењима у систему школских спортских такмичења Републике Србије, која су у складу са наставним планом и програмом, као и на такмичењима од интереса за локалну заједницу.

#### **Ђ. Корективно-педагошки рад и допунска настава**

Ове активности организују се са ученицима који имају:

- потешкоће у остваривању исхода;
- смањене физичке способности;
- лоше држање тела;
- здравствене потешкоће које онемогућавају редовно похађање наставе.

За ученике који имају потешкоће у савладавању градива и ученике са смањеним физичким способностима организује се допунска настава која подразумева савладавање оних обавезних програмских садржаја које ученици нису успели да савладају на редовној настави, као и развијање њихових физичких способности;

Рад са ученицима који имају лоше држање тела подразумева:

- уочавање постуралних поремећаја код ученика;
- саветовање ученика и родитеља;
- организовање додатног превентивног вежбања у трајању од једног школског часа недељно;
- организовање корективног вежбања у сарадњи са одговарајућом здравственом установом.

Рад са ученицима са здравственим потешкоћама организује се искључиво у сарадњи са лекаром специјалистом, који одређује врсту вежби и степен оптерећења, а спроводи их наставник Физичког и здравственог васпитања у сарадњи са наставником који реализује разредну наставу у одељењу које ученик похађа.

**Ослобађање ученика наставе физичког и здравственог васпитања**

Ученик може бити ослобођен само практичног дела програма наставе за одређени период, полугодиште или целу школску годину на основу препоруке изабраног лекара.

Ученик ослобођен практичног дела, у обавези је да присуствује часовима. За рад са ослобођеним ученицима наставник сачињава посебан програм рада базиран на усвајању теоријских и васпитних садржаја у складу са програмом и корелацији са садржајима других предмета.

Ослобођеним ученицима треба пружити могућност да:

- прате игру и усвајају правила игара,
- направе едукативни цртеж са спортског догађаја,
- на други начин помажу у настави.

Пример исхода за ученике ослобођене од практичног дела наставе:

По завршетку теме ученик ће бити у стању да:

- наведе основна правила елементарне игре која се најчешће примењује у настави;
- примени основна здравствено-хигијенска правила;
- помогне у организацији активности предвиђених програмом.

**Педагошка документација**

– Планови рада Физичког и здравственог васпитања, план рада одељенског већа, годишњи план (по темама са бројем часова), месечни оперативни план, план ванчасовних и ваншколских активности и праћење њихове реализације.

– Писане припреме: форму и изглед припреме сачињава сам наставник у складу са Стручним упутством.

Педагошку документацију наставник сачињава у писаној или електронској форми.

**СТРУКТУРА И САДРЖАЈИ ПРОГРАМА**

РБ	Наставне области	Обрада	Утврђивање	Укупно
1.	Ходање и трчање	8	4	12
2.	Скакање и прескакање	2	8	10
3.	Вежбе скакања и прескакања	5	7	12
4.	Бацање и хватање	4	8	12
5..	Вишење и пењање	4	4	8
6.	Вежбе на тлу	10	9	19
7.	Вежбе равнотеже	10	6	16
8.	Вежбе реквизитима	4	4	8
9.	Ритмичке вежбе и народни плесови	5	7	12
УКУПНО		50	58	108

## ИЗБОРНИ НАСТАВНИ ПРЕДМЕТИ

### ВЕРСКА НАСТАВА

#### Циљ и задаци

Циљеви верске наставе јесу да се њоме посведоче садржај вере и духовно искуство традиционалних цркава и религијских заједница које живе и делују на нашем животном простору, да се ученицима пружи целовит религијски поглед на свет и живот и да им се омогући слободно усвајање духовних и животних вредности Цркве или заједнице којој историјски припадају, односно чување и неговање сопственог верског и културног идентитета. Упознавање ученика са вером и духовним искуствима сопствене, историјски дате Цркве или верске заједнице треба да се остварује у отвореном и толерантном дијалогу, уз уважавање других религијских искустава и филозофских погледа, као и научних сазнања и свих позитивних искустава и достигнућа човечанства.

Задаци верске наставе јесу да код ученика:

- развија отвореност и однос према Богу, другачијем и савршеном у односу на нас, као и отвореност и однос према другим личностима, према људима као ближњима, а тиме се буди и развија свест о заједници са Богом и са људима и посредно се сузбија екстремни индивидуализам и егоцентризам;
- развија способност за постављање питања о целини и коначном смислу постојања човека и света, о људској слободи, о животу у заједници, о феномену смрти, о односу са природом која нас окружује, као и о сопственој одговорности за друге, за свет као творевину Божју и за себе;
- развија тежњу ка одговорном обликовању заједничког живота са другим људима из сопственог народа и сопствене Цркве или верске заједнице, као и са људима, народима, верским заједницама и културама другачијим од сопствене, ка изналажењу равнотеже између заједнице и властите личности и ка остваривању сусрета са светом, са природом и пре и после свега са Богом;
- изгради способност за дубље разумевање и вредновање културе и цивилизације у којој живе, историје човечанства и људског стваралаштва у науци и другим областима;
- изгради свест и уверење да свет и живот имају вечни смисао, као и способност за разумевање и преиспитивање сопственог односа према Богу, људима и природи.



## ПРАВОСЛАВНИ КАТИХИЗИС (ВЕРОНАУКА)

Назив предмета: **ВЕРСКА НАСТАВА – ПРАВОСЛАВНИ КАТИХИЗИС**

Годишњи фонд часова: **36**

Разред: **Други**

ТЕМА (наставне јединице)	ЦИЉ	ИСХОДИ По завршетку теме ученик ће:	ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ ПО ТЕМАМА	НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ПРОГРАМА
<b>I – УВОД</b>  <b>1. Ми смо Црква – уводни час</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• упознавање ученика са садржајима и начином рада</li> <li>• мотивисање ученика за похађање часова верске наставе</li> </ul>	<p><u>Когнитивни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• моћи да сагледа садржаје којима ће се бавити настава Православног катихизиса у току 2. разреда основне школе;</li> <li>• моћи да уочи какво је његово предзнање из градива Православног катихизиса обрађеног у претходном разреду школовања.</li> </ul> <p><u>Афективни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• желети да активно учествује на часовима верске наставе</li> </ul>	<p>☐ Упознавање са садржајем програма и начином рада</p>	<p>Катихизација као литургијска делатност- заједничко је дело катихете (вероучитеља) и његових ученика.</p> <p>Катихета (вероучитељ) би требало стално да има науму да катихеза не постоји ради гомилања информација („знања о вери“), већ као настојање да се учење и искуство Цркве лично усвоје и спроведу у живот кроз слободно учешће у богослужбеном животу Цркве.</p> <p>На почетку сваке наставне теме ученике би требало упознати са циљевима и исходима наставе,</p>

<p><b>II – МОЈЕ МЕСТО У ЦРКВИ</b></p> <p><b>2.Крштењем постајемо чланови Цркве</b></p> <p><b>3.Црква – заједница</b></p> <p><b>4.Храм – место</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• омогућити ученицима разумевање Крштења као уласка у Божју породицу</li> <li>• омогућити ученицима да разликују појмове: Црква, храм, Литургија</li> </ul> <p>☒ указати ученицима да је учешће у Литургији</p>	<p><u>Когнитивни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знати да се Крштењем постаје члан Цркве</li> <li>• знати да је Црква заједница потпуно другачија од свих</li> <li>• знати да је Црква заједница са Богом</li> <li>• разликовати значења појмова Црква (заједница) и храм (место на којем се сабирамо)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Икона Христовог Крштења</li> <li>• Библијска прича о Ноју – Нојева барка – брод спасења</li> <li>• Народна приповетка „Седам прUTOва“</li> <li>• Слике различитих</li> </ul>	<p>садржајима по темама, начином остваривања програма рада, као и са начином вредновања њиховог рада.</p> <p><b><u>Врсте наставе</u></b></p> <p>Настава се реализује кроз следеће облике наставе:</p> <p>☒ <b>теоријска настава (35 часова)</b></p>
<p><b>окупљања заједнице</b></p> <p><b>5. Литургија – догађај Цркве</b></p> <p><b>6.Заједница радости</b></p>	<p>засновано на слободи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• на елементарном нивоу моћи да опише зашто се подижу храмови</li> <li>• моћи да уочи да је Литургија догађај Цркве</li> <li>• знати да у Литургији учесује само онај ко је крстен и ко то жели</li> </ul> <p><u>Афективни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• желети да посети храм и боље упозна основна обележја православних храмова</li> </ul>	<p>православних храмова (спољашњи и унутрашњи изглед)</p> <p>☒ Новозаветно сведочанство о Свадби царевог сина (препричано и прилагођено)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>практична настава (1 час)</b></li> </ul> <p><b><u>Место реализације наставе</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоријска настава се реализује у учионици;</li> <li>• Практична настава се реализује у цркви – учешћем у литургијском сабрању;</li> </ul> <p><b><u>Дидактичко методичка упутства за</u></b></p>

<p>III – <b>ЛИТУРГИЈСКЕ СЛУЖБЕ</b></p> <p><b>7. Народ Божји, различите службе</b></p> <p><b>8. Литургијске службе: Епископ, свештеник и ђакон</b></p> <p><b>9. Многе службе, једна Црква</b></p> <p><b>10. Епископ – слика Христова на Литургији</b></p> <p><b>11. Ко су монаси?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученицима пружити основно знање о литургијским службама</li> <li>• омогућити ученицима да уоче да Црква не може да постоји без свих служби</li> <li>• омогућити ученицима да уоче да свако у Цркви има своју службу</li> </ul>	<p><u>Когнитивни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• препознати и именовати основне службе које постоје на Литургији</li> <li>• знати да свако у Цркви има своју службу</li> <li>• уочити међусобну повезаност служби у Цркви</li> <li>• уочити од коликог је значаја за неку заједницу окупљање свих њених чланова</li> <li>• уочити да је и он сам важан и посебан у животу Цркве</li> <li>• моћи да објасни службу Епископа у Цркви</li> <li>• моћи да увиди сличност службе Епископа са првосвештеником Христом</li> <li>• уочити да Епископ предводи молитву Цркве</li> <li>• моћи да објасни ко су монаси и шта су манастири</li> </ul> <p><u>Афективни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ученик ће бити подстакнут да размишља о својој служби у Цркви</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Садржаји који се односе на разне службе људи у свету</li> <li>• Прича „Отац управља бродом“</li> <li>• Садржаји који се односе на службе у цркви (примери светитеља и њихових служби (епископи: Св. Сава, Св. Никола...; Св. ава Јустин; Св. Серафим Саровски; Св. архиђакон Стефан, Св. ђакон Авакум; народ: Св. Петка, Св. Димитрије, Св. Ђорђе)</li> <li>• Разне илустрације епископа, свештеника, ђакона</li> </ul>	<p><u>реализацију наставе</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уводне часове требало би осмислити тако да допринесу међусобном упознавању ученика, упознавању ученика с циљевима, исходима, наставним садржајима, али и тако да наставник стекне почетни увид у то каквим предзнањима и ставовима из подручја Православног катихизиса, група располаже.</li> <li>• Реализација програма требало би да се одвија у складу с принципима савремене активне наставе, која својом динамиком подстиче ученике на истраживачки и проблемски приступ садржајима тема. У току реализације стављати нагласак више на доживљајно и формативно, а мање на сазнајно и информативно.</li> <li>• Квалитет наставе се постиже када се наставни садржаји реализују у складу са савременим педагошким захтевима у погледу</li> </ul>
--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Сlike са Литургије</li><li>• Сlike монаха, монахиња;</li><li>• Прича: „Велики монаси најсличнији анђелима“</li><li>• Манастири – извори љубави и светлости</li><li>• Сlike манастира</li></ul>	<p>употребе разноврсних метода, облика рада и наставних средстава.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Имаући у виду захтеве наставног програма и могућности транспоновања наставног садржаја у педагошко дидактичка решења, наставник би требало да води рачуна и о психолошким чиниоцима извођења наставе – узрасту ученика, нивоу психофизичког развоја,</li></ul>
--	--	--	--	---

<p><b>IV – ЖИВОТ У ЦРКВИ – ЛЕПОТА ПРАЗНИКА</b></p> <p><b>12. Пресвета Богородица – мајка Христова</b></p> <p><b>13. Божић – Христос се роди!</b></p> <p><b>14. Богојављење – Христос је Син Божји</b></p> <p><b>15. Свети Сава и Свети Симеон</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ученицима пружити основно знање о великим празницима Цркве</li> <li>• указати ученицима да се празници прослављају литургијски – на заједничкој молитви</li> <li>• ученицима пружити основно знање о важности личности Пресвете Богородице</li> </ul>	<p><u>Когнитивни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уочити разлог нашег великог поштовања према Богородици</li> <li>• знати да је Богородица много волела Бога и желела да му служи и да много воли нас <ul style="list-style-type: none"> <li>• уочити да Богородицу сматрамо светијом од свих светих</li> <li>• знати молитву Богородице Дјево</li> <li>• усвојити текст и мелодију песме „Витлејеме славни граде“</li> </ul> </li> <li>• знати да се приликом Крштења Христовог, Бог открива као Света Тројица</li> <li>• знати да је Свети Сава наш први Архиепископ</li> <li>• знати ко је подигао манастир Хиландар</li> </ul> <p><u>Афективни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пожелети да радо учествује у прослављању празника</li> <li>• пожелети да стваралачки ( кроз песму, молитву, цртеж ), исказе своју љубав и поштовање према Богородици</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пресвета Богородица – Ваведење и Благовести ☒ Богородичини празници</li> <li>• Молитва „Богородице Дјево“</li> <li>• Рођење Христово Прича „ Мали Данило сведок Христовог рођења“</li> <li>• Божићна песма: „Витлејеме славни граде“</li> <li>• Крштење Христово</li> <li>• Казивање о Светом Сави и Светом Симеону</li> </ul> <p>Песме Св. Владике Николаја: Брижни син (о Св. Сави и</p>	<p>интересовањима, склоностима, способностима и мотивацији ученика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У остваривању савремене наставе наставник је извор знања, креатор, организатор и координатор ученичких активности у наставном процесу.</li> <li>• Настава је успешно реализована ако је ученик спреман да Цркву схвати као простор за остваривање своје личности кроз заједничарење са ближњима и Тројичним Богом који постаје извор и пуноћа његовог живота.</li> </ul> <p><b><u>Евалуација наставе</u></b></p> <p>Евалуацију наставе (процењивање успешности реализације наставе и остварености задатака и исхода наставе) наставник ће остварити на</p>
			<p>Св. Симеону) и Хиландар</p>	<p>два начина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•процењивањем реакције ученика</li> </ul>

<p><b>V – ТРПЕЗА ГОСПОДЊА</b></p> <p><b>16. Литургија наш дар Богу</b></p> <p><b>17. Литургијски предмети</b></p> <p><b>18. Причешће - храна за живот вечни</b></p> <p><b>19. Слава у мојој породици</b></p>	<p>☑ пружити ученицима неопходно знање да у Литургији свет приносимо Богу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• омогућити ученицима основ за разумевање да се кроз Причешће остварује наша заједница са Богом</li> <li>• ученицима пружити основно знање о предметима који се користе на Литургији</li> <li>• упознати ученике са основним елементима славе и њеном везом са Литургијом</li> </ul>	<p><u>Когнитивни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• моћи да увиди и каже зашто приносимо дарове природе Богу</li> <li>• уочити да су дарови које приносимо Богу, свет у малом</li> <li>• моћи на елементарном нивоу да препозна и именује литургијске предмете</li> <li>• уочити да је заједничка трпеза израз љубави</li> <li>• знати да је Литургија заједничка трпеза око које се окупљају чланови Цркве</li> <li>• моћи да уочи разлику између Светог Причешћа и друге хране</li> <li>• уочити сличности елемената Литургије и славе</li> </ul> <p><u>Афективни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• код ученика ће се развити жеља да учествује у Литургији</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прича о Литургијским даровима: вину и хлебу</li> <li>• Сlike литургијских предмета: Путир, кашичица, дискос, звездица, кадионица...</li> <li>• Сlike славе</li> </ul>	<p>или прикупљањем коментара ученика путем анкетних евалуационих листића;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• провером знања које ученици усвајају на часу и испитавањем ставова</li> </ul> <p><b>Оцењивање</b></p> <p>Непосредно описно оцењивање ученика може се вршити кроз:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• усмено испитивање;</li> <li>• писмено испитивање;</li> <li>• посматрање понашања ученика;</li> </ul> <p><b>Оквирни број часова по темама</b></p> <p>Увод – 1</p> <p>Моје место у Цркви – 6</p>
<p><b>VI – СВЕТА ЛИТУРГИЈА – ПРОСЛАВА ВАСКРСЕЊА</b></p> <p><b>20. Христос је са нама у Литургији</b></p> <p><b>21. Причешће у мом животу</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пружити ученицима основ за разумевање Литургије као догађаја остварења наше заједнице са Богом</li> <li>• побољшати знање о догађајима везаним за Васкрсење Христово</li> </ul>	<p><u>Когнитивни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• препознати значај празновања Васкрса</li> <li>• проширити своја знања о Христовом Васкрсењу</li> <li>• уочити да је Христово Васкрсење изузетан догађај у који је укључена читава природа</li> <li>• знати да је Христос увек са нама</li> </ul> <p><u>Афективни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исказати свој доживљај Христовог Васкрсења кроз самостални креативни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Причешће, храна љубави – прича из књиге «Мали анђео», Невена Витошевић</li> <li>• „Корица хлеба“ (Из житија Св. Онуфрија)</li> <li>• „Божије старање“ (о томе како је у сиромашном манастиру аве Теодосија понестало</li> </ul>	<p>Литургијске службе – 6</p> <p>Живот у Цркви – лепота празника – 6</p> <p>Трпеза Господња – 5</p> <p>Света Литургија – прослава Васкрсења – 5</p> <p>Икона – прозор у вечност - 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Евалуација – 1+1</li> </ul>

22. Празнујемо Васкрсење		израз		
Христово 23. Христово Васкрсење – наше васкрсење			хлеба и вина, а ава се уздао у Божју помоћ. И Бог се постарао да монаси добију све што је потребно за причешће)	
VII ИКОНА - ПРОЗОР У ВЕЧНОСТ 24. Православни храм 25. Икона - прозор у Царство Божје 26. Буди и ти иконописац 27. Царство Божје у светима	<p>☒ омогућити ученицима да упознају који су основни делови храма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приближити ученицима појам Царства Божјег</li> </ul> <p>☒ указати на иконе као на посебну пројаву Царства Небеског</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приближити ученицима појам светих</li> </ul>	<p><u>Когнитивни аспект:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знати да наброји основне делове храма</li> <li>• уочити да је унутрашњост храмова уређена за служење Литургије</li> <li>• знати да објасни ко су светитељи</li> <li>• испричати ко су и шта су све чинили светитељи које славимо</li> <li>• уочити да постоје светитељи и у данашње време</li> <li>• сазнати о неким светитељима новијег доба</li> </ul> <p><u>Афективни аспект:</u></p> <p>☒ бити подстакнут на поштовање и правилан однос према храму и иконама</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бити подстакнут да воли природу и друге људе</li> <li>• бити подстакнут да у свим људима види пријатеље Божје</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основни делови храма</li> <li>• иконе Господа, Богородице, празника, светитеља</li> <li>• прилагођена и препричана житија светих</li> </ul>	

**КОРЕЛАЦИЈА С ДРУГИМ ПРЕДМЕТИМА / МОДУЛИМА:** 1. Српски језик и књижевност 2. Свет око нас 3. Ликовна култура 4. Музичка култура 5. Народна традиција 6. Грађанско васпитање

## ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ - САЗНАЊЕ О СЕБИ И ДРУГИМА

### Циљ и задаци

Циљ наставе "Грађанско васпитање - Сазнање о себи и другима" јесте подстицање развоја личности и социјалног сазнања код ученика основне школе. Овај наставни предмет треба да пружи могућност ученицима да постану активни учесници у процесу образовања и васпитања, и да изграде сазнања, умења, способности и вредности неопходне за формирање аутономне, компонентне, одговорне и креативне личности, отворене за договор и сарадњу, која поштује себе и друге.

Задаци наставе "Грађанско васпитање-Сазнање о себи и другима" су:

- подстицање групног рада, договарања и сарадње са вршњацима и одраслима;
- подстицање самосвести, самопоштовања и уважавања других;
- оспособљавање ученика да препознају и разумеју сопствена осећања и потребе и њихову међусобну повезаност, да штите и остварују своје потребе на начин који не угрожава друге;
- развијање комуникативне способности, невербалне и вербалне комуникације, вештина ненасилне комуникације;
- оспособљавање ученика за примену вештина ненасилне комуникације у решавању сукоба и вршњачком посредовању;
- развијање креативног изражавања;
- оспособљавање ученика да упознају непосредно друштвено окружење и сопствено место у њему и да активно доприносе развоју школе по мери детета;
- оспособљавање ученика да упознају и уважавају дечја права и да буду способни да активно учествују у њиховом остваривању;
- развијање и неговање основних људских вредности.

### СТРУКТУРА И САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

рб	НАСТАВНЕ ОБЛАСТИ	ОБРАДА	УТВРЂИВАЊЕ	УКУПНО
1.	Договор о сарадњи са ученицима	2		2
2.	Подстицање развоја самосвесности и самопоштовања	3		3
3.	Разумевање сопствених осећања и потреба	7		7
4.	Развијање вербалне и невербалне комуникације	4		4
5.	Вештина ненасилне комуникације	4		4
6.	Упознавање друштвеног окружења и сопственог места у њему	4		4
7.	Упознавање и уважавање дечјих права	6		6
8.	Развијање и неговање основних људских вредности	4		4
9.	Евалуација	2		2
УКУПНО		36		36



I Тема - Подстицање групног рада, договарања и сарадње са вршњацима и одраслима.

- Сусрет родитеља, наставника и ученика. Размена о узајамним очекивањима, потребама, захтевима, тешкоћама везаним за остваривање програма грађанског васпитања;
- Упознавање ученика са садржајем предмета и начином рада.

II Тема - Подстицање развоја самосвести, самопоштовања и уважавања других.

- Репортери. Кроз игру интервјуисања, упознају квалитете којима се одликују, њихови другови и уче да о њима говоре са уважавањем;
- Поносим се што. ученици саопштавају о сопственом поступку којим су учинили добро неком коме је то било потребно (родитељима, друговима, брату/сестри, рођацима, наставницима..);
- Изражавање захвалности другоме. Ученици уче како да изразе захвалност за неки поступак других према њима који им је пријао.

III Тема - Оспособљавање ученика да препознају и разумеју сопствена осећања и потребе, и њихову међусобну повезаност и да штите и остварују своје потребе на начин који не угрожава друге.

- Речник осећања. Ученици уче да препознају и именују различита осећања која се јављају када су им потребе задовољене/незадовољене;
- Како се ко осећа. Кроз игру улога у задатим ситуацијама, ученици сагледавају ефекте оптужујућих порука и уче да препознају и изразе како се учесници размене осећају у тој ситуацији и шта им треба;
- О стида и срамоти. Кроз цртање и размену ученици откривају заштитну улогу стида, и начине да превазиђу осећање стида;
- Љубомора. Ученици уче да препознају осећања и потребе које су у основи љубоморе и да их изразе на конструктивнији начин;
- Кривица. Ученици уче да преведу осуде о себи у позитивни програм - како могу другачије да поступе;
- Ја и љубав. Ученици уче да се ослободе да причају о доживљају и изражавању љубави и да диференцирају доживљај и експресију љубави;
- Моје потребе. Кроз разговор и цртање ученици уочавају различите начине за задовољавање потреба и жеља и постају свесни могућности избора.

IV Тема - Развијање комуникативне способности, невербалне и вербалне комуникације, вештина ненасилне комуникације.

- Како да кажем. Кроз игру и размену ученици упознају разлике између насилног и ненасилног изражавања;
- Слушање и неслушање. Ученици пролазе кроз искуство неуспешне комуникације изазване неслушањем и упознају се са техником активног слушања као начином на који се може побољшати узајамна комуникација и ту технику испробавају у краћим симулацијама;
- Да ли се чујемо. Ученици се упознају са различитим начинима на које можемо слушати и чути себе и друге и различитим исходима у зависности од избора саосећајног и несаосећајног слушања;
- Чујем ти срце. Ученици уче да примене жирафине уши (саосећајно слушање) у ситуацијама када се саговорник изражава насилно.

V Тема - Оспособљавање ученика за примену вештина ненасилне комуникације у решавању сукоба и вршњачком посредовању.

- Кад ја нећу. Ученици уче да препознају зашто говоре "нећу" и да уместо "нећу" говоре шта је то што желе а што их спречава да прихвате захтев одраслог;
- Посредовање у сукобу између дечака и девојчица. На примерима типичних дечијих сукоба у школи, ученици се уче да разлуче факте, осећања и потребе сукобљених страна и да посредују у налажењу конструктивног решења;

- Посредовање у сукобу између ученика истог пола. На примерима типичних дечјих сукоба у школи, ученици се уче да разлуче факте, осећања и потребе сукобљених страна и да посредују у налажењу конструктивног решења;
- Посредовање у сукобу између родитеља и деце. Кроз игру улога, ученици се уче да разлуче факте, осећања и потребе сукобљених страна и да посредују у налажењу конструктивног решења.

VI Тема - Оспособљавање ученика да упознају непосредно друштвено окружење и сопствено место у њему, и да активно доприносе развоју школе по мери детета.

- Породично стабло. Кроз цртање и размену о томе деца уче о родбинским везама и видовима понашања који могу да их ојачају или ослабе;
- Жирафе у учионици. Кроз размену и драматизацију ученици се упознају са ефектима наредби и захтева, и разликама у осећањима када нешто раде из позитивне односно негативне мотивације;
- Шта се коме допада. Ученици се уче да артикулишу јасне захтеве у вези са оним што би волели да промене у школи;
- Шта можемо да урадимо. Кроз игру ученици разматрају различите акције које би могли сами да предузму да живот у школи учине лепшим и себи и другима.

VII Тема - Оспособљавање ученика да упознају и уважавају дечја права и да буду способни да активно учествују у њиховом остваривању.

- Дечја права. Ученици се упознају са Конвенцијом о дечјим правима и бирају и рангирају права по важности за њих;
- Моја одговорност. Ученици уче да препознају везу између права и одговорности и кроз размену артикулишу за шта су деца одговорна у породици и у школи;
- Кад деца крше дечја права. Ученици евоцирају различите ситуације злостављања, ругања, насиља међу децом, уче да разумеју зашто се то дешава, и начине како да се заштите;
- Кад родитељи крше дечја права. Ученици евоцирају различите ситуације злостављања, насиља родитеља према деци, уче да разумеју зашто се то дешава, и начине како да се заштите;
- Кад одрасли у школи крше дечја права. Ученици евоцирају различите ситуације злостављања, насиља одраслих који раде у школи према деци, уче да разумеју зашто се то дешава, и начине како да се заштите;
- Различити смо али су нам права иста. Ученици уче да препознају негативне стереотипе, ситуације у којима су нека деца неприхваћена у групи јер долазе из различитих социјалних, етничких и културних група, уче да разумеју како је онима којима се то дешава, и начине како да се то спречи.

VIII Тема - Развијање и неговање основних људских вредности.

- Ја то већ умем. Ученицима се изложи листа вредности и врлина, и тражи се да наведу сопствени поступак у коме се види да су усвојили ту вредност или врлину, и подстичу да нађу нове поступке којим би могли да их изразе;
- Шта кад се то деси. Ученицима се предоче ситуације у којима деца крше неке од основних вредности (крађа, лаж, оговарање), уче да изразе потребе које децу наводе на то, и да открију начине на које се те потребе могу задовољити а да се не прекрше вредности;
- Мој омиљени јунак из приче/бајке/филма. Ученици размењују о томе које вредности изражава њихов омиљени лик;
- Сарадња. Ученици уче да сагледају важност сарадње и узајамног подржавања.

IX Тема - Евалуација

- Ја пре, ја после. Ученици се подстичу да сами процене програм који су прошли и сопствено напредовање;
- Презентација резултата рада родитељима.

**ДИГИТАЛНИ СВЕТ**Разред: **ДРУГИ**

Годишњи фонд: 36

Недељни фонд: 1

**Циљ** наставе и учења предмета Дигитални свет јесте развијање дигиталне компетенције ученика неопходне за безбедну и правилну употребу дигиталних уређаја за учење, комуникацију, сарадњу и развијање основа алгоритамског начина размишљања.

Редни број теме	Назив наставне теме	Број часова			
		Обрада	Остали типови часа	Укупно	
1.	ДИГИТАЛНО ДРУШТВО	13	7	20	
2.	БЕЗБЕДНО ДИГИТАЛНИХ УРЕЂАЈА	КОРИШЋЕЊЕ	4	2	6
3.	АЛГОРИТАМСКИ РАЗМИШЉАЊА	НАЧИН	6	4	10
УКУПНО		23	13	36	

**Кључне речи:** онлајн учење, дигитална слика, покретна слика, умрежавање дигиталних уређаја, комуникација, лични подаци, одлагање електронског отпада, алгоритам, програмирање у визуелном програмском језику.

Редни бр. и назив наставне теме	Исходи (Ученик ће бити у стању да...)	Међупредметне компетенције
<b>ДИГИТАЛНО ДРУШТВО</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– упореди начин на који учи у школи са онлајн учењем путем школске платформе;</li> <li>– користи школску платформу за онлајн учење (уз помоћ наставника и/или родитеља/законског заступника);</li> <li>– самостално користи дигиталне уџбенике за учење;</li> <li>– креира, чува и поново уређује дигиталну слику (самостално и/или уз помоћ наставника) користећи одговарајућу апликацију;</li> <li>– својим речима објасни појам покретне слике;</li> <li>– креира елементе покретне слике;</li> <li>– креира једноставан графички дигитални материјал намењен познатој публици;</li> <li>– својим речима објасни због чега дигиталне уређаје повезујемо на мреже, укључујући интернет;</li> <li>– наведе могућности за размену материјала, комуникацију и заједнички рад (учење) које су настале захваљујући умрежавању дигиталних уређаја.</li> </ul>	<p>Вештина сарадње, комуникација, одговорно учешће у савременом друштву, компетенција за учење, дигитална компетенција естетичка компетенција рад с подацима и информацијама</p>
<b>БЕЗБЕДНО КОРИШЋЕЊЕ ДИГИТАЛНИХ УРЕЂАЈА</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– објасни добитке и ризике који произилазе из комуникације путем дигиталних уређаја;</li> <li>– разликује неприхватљиво од прихватљивог понашања при комуникацији на интернету;</li> <li>– реагује на одговарајући начин ако дође у додир са непримереним дигиталним садржајем, непознатим, злонамерним особама или особама које комуницирају на неприхватљив начин;</li> <li>– наведе неке од начина на које корисници дигиталних уређаја остављају личне податке у дигиталном окружењу;</li> <li>– организује сопствено учење у онлајн окружењу на начин који не угрожава здравље и личну безбедност, као и сигурност дигиталног уређаја;</li> <li>– предложи начине одлагања електронског отпада који не угрожавају животну средину.</li> </ul>	<p>комуникација, одговорно учешће у демократском друштву, дигитална компетенција, одговоран однос према околини, предузимљивост и оријентација ка предузетништву, рад с подацима и информацијама сарадња</p>

<b>АЛГОРИТАМСКИ НАЧИН РАЗМИШЉАЊА</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– својим речима објасни појам алгоритам;</li><li>– анализира једноставан познати поступак који садржи понављања одређених радњи и представи га алгоритамски;</li><li>– креира одговарајући рачунарски програм у визуелном програмском језику;</li><li>– анализира једноставан програм креиран у визуелном програмском језику и објасни шта и на који начин тај програм ради;</li><li>– уочи и исправи грешку у једноставном програму, провери ваљаност новог решења и по потреби га додатно поправи (самостално или сараднички);</li><li>– креира програм у визуелном програмском језику којим управља понашањем расположивог физичког дигиталног уређаја.</li></ul>	дигитална компетенција решавање проблема, комуникација, компетенција за учење, рад с подацима и информацијама
--	--	---

**ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА НАСТАВНИКА (према наставним јединицама)**

Редни број и назив наставне теме	Ред бр. часа	Наставна јединица	Број часова		
			Обрада	Утврђивање	Систематизација
<b>ДИГИТАЛНО ДРУШТВО</b>	1.	Уводни час		1	
	2.	Како можемо да учимо	1		
	3.	Школска онлајн учионица	1		
	4.	Дигитални уџбеници	1		
	5.	Дигитални цртеж	1		
	6.	Слагање фигура	1		
	7.	Сложи фигуре - Танграм		1	
	8.	Доради и заврши цртеж	1		
	9.	Копирај фигуре	1		
	10.	Преврнути облици	1		
	11.	Фигуре у Paint-у		1	
	12.	Обнављалица - Paint		1	
	13.	Покрени слике	1		
	14.	Дигитална анимација	1		
	15.	Обнављалица - покрени слике		1	
	16.	Дигитални наставни материјал	1		
	17.	Преносимо знање		1	
	18.	Дигитални уређаји су повезани	1		
	19.	Учимо заједно	1		
	20.	Обнављалица – дигитално друштво			1
<b>БЕЗБЕДНО КОРИШЋЕЊЕ ДИГИТАЛНИХ УРЕЂАЈА</b>	21.	Комуникација путем дигиталних уређаја	1		
	22.	Није тешко бити фин – интернет бонтон	1		
	23.	Лични подаци на интернету	1		
	24.	Правилно користимо дигиталне уређаје		1	
	25.	Чувајмо животну средину	1		
	26.	Обнављалица – безбедност на интернету			1
<b>АЛГОРИТАМСКИ НАЧИН РАЗМИШЉАЊА</b>	27.	Алгоритам	1		
	28.	Понављање корака у алгоритму	1		
	29.	Вежбај алгоритме		1	
	30.	Програмирање у Скречу	1		
	31.	Линијски програм	1		
	32.	Понављање у програму	1		
	33.	Костими и грешке		1	
	34.	Вежбај програмирање		1	
	35.	Програмирање дигиталног другара	1		
	36.	Обнављалица - алгоритми			1
<b>Укупно</b>			<b>23</b>	<b>10</b>	<b>3</b>

## СЛОБОДНЕ АКТИВНОСТИ

### Циљ и задаци

Слободне активности у основној школи представљају облик васпитно образовног деловања којим се омогућује ученику да открије, задовољи и даље развије интересовања, склоности и способности за поједине области живота, рада и стваралаштва. Њима се битно доприноси социјализацији потреба и мотива деце, свестраном и слободном васпитању ученика. Облик организовања слободних активности су секције: ликовна, спортска, драмска, рецитаторска, музичка. Веће првог разреда организоваће ликовну и спортску секцију.

### ПЛАН РАДА СЛОБОДНИХ АКТИВНОСТИ

1. Упознавање ученика са садржајем слободних активности и подела по избору ученика
2. Игре у школском дворишту
3. Моје село-цртање
4. Ходање и трчање различитим темпом
5. Доживљај са летњег распуста-цртање
6. Бацање лопте у даљ
7. Јесењи пејзаж
8. Елементарна игра-Лопта путује
9. Јесен у воћњаку-цртање
10. Игре са вијачом и липотама
11. Моја школа-воштане боје
12. Уређење паноа
13. Кућни мезимци-сликање
14. Штафетне игре-подизање, ношење предмета
15. Израда честитке за празник
16. Лик Светог Саве
17. Зимски пејзаж-сликање
18. Елементарна игра-пробијање обруча
19. Зима-пано
20. Елементарна игра –Дан и нић и Марамце
21. Ведри састанак-сликање, певање
22. Савила се бела лоза винова...народна игра
23. Пролеће-маске од картона
24. бацање и хватање лопте на различите начине
25. Васкршње јаје-осликавање
26. Елементарна игра-Напад на тврђаву
27. Васкршњи пано
28. Елементарна игра-Поплава ,авиони
29. Правимо лутку од картона, вунице, крпица...
30. Котрљање обруча у круг ,право и вијугаво
31. Обликовање предмета од пластелина
32. Фудбал
33. Лето-сликање
34. Између две ватре-игра
35. Необичан цвет-колаж
36. Фудбал и Између две ватре

## ПРОГРАМ КУЛТУРНИХ АКТИВНОСТИ ШКОЛЕ

### Циљеви и задаци:

Годишњи програм рада школе јасно дефинише и различите видове јавне и културне делатности школе. Низом културних манифестација ученицима се пружа могућност да уживају у културним, етичким и естетским вредностима, али и да они сами добију прилику да своја знања и умења јавно покажу и прикажу.

У оквиру реализације културних активности школе код ученика се проширују културни видици, развија се љубав према народном и уметничком стваралаштву, усмерава се и негује правилна музичко-естетска оријентација и укус, ученици се подстичу на чување и очување традиционалних вредности српске и осталих култура. Кроз обележавање државних и јубиларних празника ученици се активно укључују у друштвено-културни живот средине.

Реализацијом програма културних активности школе код ученика се развија смисао за музицирање, elokventност, лепо казивање, литерарно и ликовно изражавање, сценски израз и покрет.

Културне активности обухватају: прославу дана школе, почетка и краја школске године и завршетка основношколског образовања и васпитања, прославе школских и државних празника, приредбе, представе, изложбе, концерте, такмичења и смотре, посете установама културе, заједничке активности школе и јединице локалне самоуправе и друге активности које доприносе проширењу утицаја школе на васпитање ученика и културном развоју окружења школе.

Прославе школских и државних празника, почетка и краја школске године и завршетка основношколског образовања и васпитања за ученике организују се у школи или у договору са јединицом локалне самоуправе у установама културе.



**ПРОГРАМ КУЛТУРНИХ АКТИВНОСТИ ШКОЛЕ:**

<b>КУЛТУРНЕ АКТИВНОСТИ</b>	<b>ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ</b>	<b>РЕАЛИЗАТОРИ</b>
Приредба поводом пријема ђака првака	септембар	учитељи 1. разреда
Дечија недеља (приредба, маскенбал, песнички сусрети, спортска надметања...) Дечји октобарски салон – Музеј примењене уметности	октобар	учитељи од 1-4. разреда
Дани Срема (приредба поводом прославе Дана школе, манифестација Пителијада, Математичке активности, тематске изложбе литерарних и ликовних радова, спортски турнири...)	новембар	наставници, учитељи, локална заједница
Најраспеванија одељенска заједница Новогодишњи вашар Маскембал У сусрет новогодишњим празницима (прослава, изложбе радова ученика)	децембар	наставници, учитељи
Светосавска недеља (Светосавска академија, Светосавски квиз, изложбе ликовних, калиграфских и литерарних радова)	јануар	наставници српског језика, музичке и ликовне културе, учитељи, локална заједница
Златна сирена (представљање вокалних и инструменталних солиста, дуета и састава)	фебруар	наставник музичке културе
Покажи шта знаш! (приредба)	током школске године	учитељи 1-4. разреда
Читалачка значка Васкршњи вашар	април-мај	наставници српског језика, библиотекар школе, учитељи
Спасовданска литургија	мај	вероучитељ, одељенске старешине
55. октобарски салон	мај-јун	учитељи
Представљање школа на Бојчинском културном лету	мај-јун	наставници српског језика и музичке културе
Приредба поводом завршетка школске године	мај-јун	наставници, учитељи

У сусрет јесени (тематске изложбе)	септембар- новембар	учитељи, наставници
Пролеће у мени и око мене (тематске изложбе)	март-мај	учитељи, наставници
Васкршњи празници	април-мај	учитељи, наставници
Песнички и књижевни сусрети у школској и месној библиотеци	током школске године	наставници српског језика, учитељи, библиотекара школе и месне библиотеке
Посете музејима, галеријама, позориштима, биоскопима, научним и друштвеним институцијама и установама културе, сајмовима...	током школске године	наставници, учитељи, одељенске старешине

**ПРОГРАМ ШКОЛСКОГ СПОРТА И СПОРТСКИХ АКТИВНОСТИ****ЦИЉ:**

Основни циљ школског спорта је да у спортска такмичења буду укључени сви ученици. Спортска такмичења чине интегралну компоненту процеса физичког васпитања и обавезног изборног предмета изабрани спорт. У току школске године постоје дани спорта који су планирани искључиво за спортска такмичења.

**РЕАЛИЗАЦИЈА:**

Јесењи крос, пролећни крос, за ученике од првог до осмог разреда.

Турнир у стоном тенису за ученике од првог до осмог разреда.

Турнир у оквиру Дечије недеље, између две ватре, мали фудбал за ученике од првог до четвртог разреда.

**РЕАЛИЗАТОРИ:**

Професори разредне наставе, наставници физичког васпитања.

**ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ДЕЦЕ / УЧЕНИКА ОД НАСИЉА, ЗЛОСТАВЉАЊА И ЗАНЕМАРИВАЊА  
У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ**

Програм заштите деце / ученика од насиља, злостављања и занемаривања сачињен је на основу посебног протокола и правилника о поступању у ситуацијама насиља, злостављања и занемаривања у образовно-васпитним институцијама. Програмом су дефинисане и разрађене превентивне и интервентне активности чији је основни циљ превенција и сузбијање свих видова насиља у школској средини.

**ЦИЉ:** Учинити школску средину што безбеднијим и подстицајнијим местом за сву децу и ученике.

**Задаци тима за заштиту деце / ученика од насиља, злостављања и занемаривања**

- израда, реализација и евалуација програма заштите деце / ученика од насиља, злостављања и занемаривања
- идентификовање и информисање о случајевима насиља, уз поштовање личности детета / ученика
- спровођење поступака и процедура реаговања у ситуацијама насиља
- праћење и евидентирање свих врста насиља
- јачање и одржавање сарадње са надлежним службама ( Центар за социјални рад, МУП, Здравствени центар ...)
- тимски рад на превенцији насилног понашања или решавање оних ситуација у којима је насиље регистровано
- саветодавни рад са ученицима и родитељима

**ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ДЕЦЕ/ УЧЕНИКА ОД НАСИЉА, ЗЛОСТАВЉАЊА И ЗАНЕМАРИВАЊА**

АКТИВНОСТИ	НОСИОЦИ	НАЧИН ПРАЋЕЊА	ВРЕМЕ
Евалуација –анализа реализације програма за заштиту деце за протеклу школску годину: -анализа и израда извештаја о евидентираним ситуацијама насиља -анализа и израда извештаја о предузетим превентивним и интервентним активностима -анализа и израда извештаја о свескама праћења	Тим за заштиту ученика Тим за праћење	Свеске праћења, протоко педагошка документација, база података	VIII
Израда програма за заштиту ученика за текућу школску годину и упознавање свих актера	ППС Координатор школског тима	Педагошка документација, извештаји	VIII
Ревизија школских правила, одељенских правила, допуна и измена документације праћења ученика	Тим за заштиту	Педагошка документација, извештаји	По потреби
Упознавање родитеља будућих првака са школским правилима, свеском праћења и програмом заштите ученика	Одељенске старешине	Педагошка документација	IX
"Свеска праћења"-анализа и измене	Тим за праћење	Свеска праћења	IX
Евиденција и документација о појавама насиља	Запослени у школи	Документација	Т.Г
Израда одељенских правила-реституција у одељењима првог и петог разреда	Одељенске старешине и ученици	Педагошка документација, пано правила	IX, X
Организовање и реализација анкетног истраживања за родитеље ученика: "процена безбедности ученика"	ППС	Анкета, извештај	Т.Г
Организовање и реализација предавања за наставнике:"електронско насиље-како га препознати и како реаговати"	Информатичар	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Организовање и реализација радионице за наставнике: "ненасилно решавање сукоба"	Педагог	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Ажурирање базе података о евидентираном насиљу	Психолог	Пријаве, база података	Т.Г
Развијање културе понашања и толеранције различитости-ЧОС	Одељенске старешине	Педагошка документација	Т.Г
Израда паноа и презентација на тему ненасиља	ВТ, Ученици, Наставници	Радови, документација, панои	Т.Г
Јачање сарадње са институцијама из локалне заједнице у циљу превенције и сузбијања насиља:	Тим, директор,	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
1. Сарадња са другим основним школама-ширење позитивног искуства школе без насиља	Пројектни тим	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
2. "Насиље међу децом и законске регулативе"-трибина у сарадњи са МУП-ом	Пројектни тим, представници Муп-а,	Педагошка документација,	Т.Г

3. Занемаривање и злостављање деце и дисциплинске мере"-предавање у сарадњи са Центром за социјални рад	Центра за социјални рад	извештаји	
4. Организовање округлог стола са представницима значајних институција на тему како заједно решити проблем насиља-размена искуства	Представници институција и школе	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Наставак едукације свих актера школе у циљу сензибилизације на појаву и препознавање насиља (врсте, облици, начини испољавања)	Стручна литература, предавања	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Саветовалиште за родитеље: јачање свести о насиљу и начинима поступања-предавања за родитеље	ППС, информатичар, о	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Васпитни рад са ученицима 1. Радионице у циљу јачања другарских односа 2. "реци не електронском насиљу" 3. Заједничке активности ученика 4. медијација	Одељенске старешине, Информатичар, психолог, педагог	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Појачан васпитни рад са ученицима -праћење понашања ученика на часу -праћење односа учесника насиља на часу и ваннаставе уз помоћ дежурног наставника и радника обезбеђења -примена заједничких активности, тимског рада како би учесници насиља успоставили другарске односе	Одељенске старешине, психолог, педагог	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Пружање помоћ ученицима у решавању индивидуалних проблема или проблема са другима и индивидуално саветодавни рад са ученицима који имају проблеме у понашању Интензивирање и индивидуализирање васпитни рад: -са починиоцима насиља / -са жртвама насиља	ППС, Одељенске старешине	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Праћење ризичног понашања ученика путем свакодневног контакта у циљу стицања увида у њихов социјално психолошки статус	ППС, Одељенске старешине	Досије ученика, евиденције	Т.Г
Организовање и реализација спортских активности: - фер плеј турнир - спортске игре по принципу сви побеђују - спортом против насиља	Наставници физичког васпитања, ВТ	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Организовање и реализација културних, ваннаставних активности у циљу промоције школе као безбедног места	Задужени наставници, кординатор ШТ, Родитељи	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Организовање и реализација: -тематски дан:"наше је другарство без	Наставник српског језика, одељенске	Педагошка документација,	Т.Г

граница"	старешине	извештаји	
Организовање заједничких сусрета родитеља и ученика на теме: "најчешћи проблеми младих" "како заједно решавати проблеме насиља"	Родитељи, ученици, координатор пројектног тима	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Редовни контакт са родитељима ученика починиоцем насиља или ученика који трпи насиље и њихово укључивање у заједничко решавање проблема	ППС, Одељенске старешине	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
ИНТЕРВЕНТНЕ АКТИВНОСТИ: - спровођење процедура и поступака реаговања у ситуацијама насиља - праћење и евидентирање свих врста насиља - примена адекватних мера за сузбијање или ублажавање учињеног насиља - укључивање родитеља у решавање проблема - сарадња са локалном заједницом - праћење ефеката предузетих мера	ТИМ, Директор школе, ВТ, Одељенске старешине и остали актери	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Прикупљање основних информација у циљу процене нивоа насиља и ризика од будућег насиља	Тим, остали актери	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Активирање на основу правилника о безбедности: -унутрашње заштитне мреже -спољашње заштитне мреже	Тим, остали актери	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Покретање поступака унутар установе: -васпитни ( према ученицима и родитељима ) -васпитно дисциплински ( према ученицима ) -дисциплински ( према наставницима и запосленима )	Директор школе	Извештаји, решења	Т.Г
Праћење промена понашања ученика	ППС, Одељенске старешине	Педагошка документација, извештаји	Т.Г
Евалуација програма на основу документације и евентуалне измене у програму	Тим	Педагошка документација, извештаји	VI, VII

## ПРОГРАМ ПРОФЕСИОНАЛНЕ ОРИЈЕНТАЦИЈЕ

Циљевима образовања и васпитања предвиђено је да школа обезбеђује за све ученике, између осталог, оспособљавање за доношење ваљаних одлука о избору даљег образовања и занимања, сопственог развоја и будућег живота; развој кључних компетенција потребних за живот у савременом друштву, оспособљавање за рад и занимање стварањем стручних компетенција, у складу са захтевима занимања, развојем савремене науке, економије, технике и технологије.

У школској 2019/2020. години, реализација програма ПО оствариће се кроз пројекат Професионална оријентација на прелазу у средњу школу, која има за циљ успостављање функционалног и одрживог програма ПО за ученике/це који завршавају основну школу.

Програм ПО конципиран је на основу процесног, динамичког, петофазног модела професионалне оријентације. По овој концепцији, основни циљ програма професионалне оријентација је подстицање развоја личности ученика/ца до промишљене, ваљане и реалне одлуке о избору школе и занимања, планирање каријере и укључивање у свет рада.

Активности које ће се остварити на радионицама у раду са ученицима/цама омогућавају да примерено узрасту, изграде сазнања, развију умења, способности и вредности која ће бити основа за самостално, компетентно, одговорно и ваљано одлучивање о избору школе и занимања, планирање каријере и укључивање у свет рада.

Концепт програма ПО остварује се кроз пет модула:

- Самоспознаја – препознавање сопствених потенцијала, спремност за постигнућа и склоности преко одговарајућег осмишљавања наставе и учења;
- Информисање о занимању и каријери – припрема расположивих информација о занимањима на структурисан начин или информација које тек треба развити, да би се омогућила информисана одлука о избору занимања;
- Упознавање са путевима образовања – мрежом школа – познавање путева образовања и каријере који воде ка остварењу жељеног занимања;
- Реални сусрети са светом рада – преко анкетирања представника занимања и распитивања у предузећима спровођење теста реалности за жељено занимање; реални сусрети са светом рада
- Доношење одлуке о избору школе и занимања – самостално, промишљено и одговорно доношење одлука о избору школе или занимања.

Професионална оријентација подразумева укључивање и међусобно повезивање свих актера који имају пресудну улогу и утицај на развој личности ученика и на процес доношења одлука при њиховом избору занимања и остваривању професионалног развоја: родитељи, наставници, стручни сарадници, лекари, стручњаци при Националној служби за запошљавање и други.

Носиоци активности и реализације програмских задатака професионалне оријентације су: школски педагог, одељенске старешине и предметни наставници.

Реализација програмских задатака из области ПО остварује се у оквиру садржаја редовне наставе, додатне наставе, слободних и осталих активности, а сви задаци из овог подручја биће угарађени у планове рада наставничког, одељенског, стручних већа и стручних сарадника.



**ПРОГРАМ ЗДРАВСТВЕНЕ ЗАШТИТЕ**

Циљеви здравственог васпитања су:

- да ученици науче да је здравље, по дефиницији Светске здравствене организације, право сваког човека на здраву и чисту животну средину и бригу друштва за негу и очување здравља
- да се ученици упознају са појмовима физичког, менталног и социјалног здравља
- да се код ученика развијају и негују хигијенске навике
- да се код ученика развијају и негују хумани односи међу половима
- да се ученици упознају са принципима правилне исхране, штетним навикама у вези са исхраном
- да ученици стекну основна знања о настанку и спречавању болести
- да се ученици упознају са режимом рада учења игре и рекреације
- да се ученици упознају са основама правилног телесног и духовног развоја
- да се ученици упознају са штетним утицајима спољне средине на здравље и основним мерама заштите животне средине
- да се ученици упознају са штетним дејством дувана, алкохола и психоактивних супстанци на организам
- да се ученици упознају са опасностима од пиротехничких направа
- да се ученици упознају са опасностима од буке (опасност од слушања прегласне музике)
- да се формира осећање припадности друштвеној средини и да се ученици васпитавају да сопствене жеље и потребе задовољавају у складу са усвојеним нормама понашања, прилагођавајући их жељама и потребама других људи.

**РЕАЛИЗАЦИЈА**

1. Како да се заштитимо од заразних болести – час физичког и здравственог васпитања
2. Откривање и спречавање деформације кичме – час физичког и здравственог васпитања
3. Како сачувати здраве зубе – час одељенске заједнице
4. Пушење или здравље – избор је ваш – стручно предавање здравствених радника
5. Алкохол и телесно здравље – час физичког и здравственог васпитања
6. Алкохолизам и друштво – час одељенског старешине
7. Здравље младих и алкохолизам – стручно предавање здравствених радника
8. Принципи правилне исхране – час физичког и здравственог васпитања
9. Физичко вежбање и исхрана – час физичког и здравственог васпитања
10. Утицај физичког вежбања на здравље – час физичког и здравственог васпитања
11. Последице конзумирања дроге – стручно предавање
12. Психосоматске карактеристике пубертета – час физичког и здравственог васпитања
13. Физичке промене у току пубертета – час физичког и здравственог васпитања
14. Пријатељство између особа супротног пола – час одељенског старешине
15. Проблеми у односима двеју генерација – час одељенског старешине
16. Програм заштите животне средине – час физичког и здравственог васпитања
17. Лична хигијена- свет око нас, час од. старешине
18. Вакцинација-свет око нас
19. Хигијена становања-свет око нас
20. одмор и рекреација-час од. старешине
21. Малолетничка деликвенција-час од. старешине
22. Програм заштите ученика од насиља, злостављања и занемаривања-тим за заштиту

АКТИВНОСТИ ПРОГРАМА ЗДРАВСТВЕНЕ ЗАШТИТЕ ће се одвијати кроз посете здравственим установама, изложбама и другим институцијама које поседују садржаје везане за здравље. Све горе наведене активности биће организоване током школске године а у складу са школским календаром и другим активностима.

РЕАЛИЗАТОРИ : Одељењске старешине

## ПРОГРАМ СОЦИЈАЛНЕ ЗАШТИТЕ

### ЦИЉЕВИ АКТИВНОСТИ ПРОГРАМА

- Сарадња Центра за социјални рад и школе у пружању социјалне заштите ученика
- Пружање помоћи ученицима са поремећајима у понашању, као и ученицима са евидентираним прекршајима, смештај у васпитну установу или неки други облик третмана
- Пружање помоћи васпитно-запуштеним или угроженим породицама, ученицима који долазе из дисфункционалним породица, издвајање из примарне породице
- Упознавање и праћење социјалних прилика ученика и упућивање у остваривање социјално заштитних мера
- Утврђивање социоекономског статуса родитеља
- Упућивање родитеља на начине остварења права
- Упућивање родитеља на извршавање родитељских обавеза
- Обилазак и кућне посете ризичних породица са социјалним радницима у циљу ефикаснијег пружања помоћи и побољшања сарадње између школе и социјалне установе

### НОСИОЦИ АКТИВНОСТИ ПРОГРАМА И ЊИХОВА ОДГОВОРНОСТ

- Стручни сарадници
- Радници Центра за социјални рад
- Правник школе
- Ученици са поремећајима у понашању
- Ученици који долазе из дисфункционалних породица
- Родитељи
- Наставници

Носиоци активности су стручни сарадници школе.

### НАЧИН РЕАЛИЗАЦИЈЕ ПРОГРАМА

Начин реализације активности се одвија у школи, где стручни сарадници у сарадњи са наставницима идентификују социјални програм. Путем писаног дописа обавештава се Центар за социјални рад, који са прикупљеним темељним подацима одлази на терен, преиспитују породичну ситуацију, обављају информативне разговоре са ученицима и члановима њихових породица. Када утврде потребне чињенице реализују одређене социјалне и законске мере и пружају социјалну заштиту ученицима и њиховим породицама.

**ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ****ЦИЉЕВИ:**

- Развијање еколошке свести, тј. осећаја за окружење и потребе да се оно чува и унапређује у складу са природним законитостима.
- Развијање домаћинског односа према школској средини као простору у коме се проводи половина дневних активности.
- Разумевање појма Одрживи развој учешћем у разним сакупљачким активностима.
- Добијање фискултурне сале.

**АКТИВНОСТИ ТОКОМ ГОДИНЕ:**

- Обележавање разних еколошких датума кроз израду паноа, предавања, посете и сакупљачке активности.
- Сакупљачке активности током целе године(папир, пластика, алуминијум, пет-амбалажа).
- Постављање пункова у школи(ходници, двориште, кабинети)са контејнерима и кутијама за рециклажни материјал.
- Континуирана брига о чистоћи и одлагању смећа у целој школи,(корпе и канте за свакодневно смеће од ужине итд.).
- Континуирана брига о школском зеленилу по ходницима, замена земље, саксија, уклањање сувог лишћа, гранчица са биљака, обележавање биљака, обнављање и прибављање нових врста биљака.
- Посете Ботаничкој башти, Природњачком музеју, Зоолошком врту и другим објектима и манифестацијама током године.
- Одржавање паноа у кабинету о важним и текућим догађајима који имају везе са екологијом (екол. Хаварије, климатске промене и појаве, делатности на том плану код нас и у свету). Материјал се обезбеђује из дневне штампе и са интернета.
- Израда украсних предмета и накита од рециклажног материјала (хартија, кесе, пластика, лименке) и организовање изложбе истих. За ову активност трудићемо се да укључимо и наставнике техничког и наставницу ликовног.
- Ако нам материјални и људски ресурси омогуће волели бисмо да купимо и засадимо неколико украсних биљака у школском дворишту на местима која неће ометати евентуалне радове на изградњи школске сале.
- Активности везане за борбу за изградњу фискултурне сале: панои, дебате, дописи, (ученици, наставници, родитељи и сви људи добре воље са жељом да наша школа добије оно што треба и мора да има) . Ангажовање медија.

**НОСИОЦИ ПРОГРАМА:**

Проф. Биологије, одељенске старешине, наставници разредне и предметне наставе, педагог, представници локалне самоуправе, представници Школског одбора и Савета родитеља

**ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ЛОКАЛНОМ САМОУПРАВОМ**

У остваривању циљева програма васпитног рада школе планирана је и континуирана и активна сарадња школе и друштвене средине.

Адекватно различитим облицима деловања школе у друштвеној средини, као и утицајем друштвене средине на школу, остварују се различити облици сарадње са следећим друштвеним институцијама:

У области културе школа остварује сарадњу са Манастиром Фенек; Музејом авијације на аеродрому Сурчин, са Домом науке и технике у Земуну, са Завичајним музејом Земуна, са Домом ПИНКИ у Земуну, са општинском библиотеком у Земуну; са Библиотеком града Београда и са трезором Универзитетске библиотеке Светозар Марковић у Београду, са Народним позориштем у Београду, са Југословенским драмским позориштем, са Атељеом 212, са позориштем Душко Радовић у Београду, са биоскопима на територији Београда, итд.

У области спорта школа сарађује са атлетским клубом из Сурчина.

У области здравства школа сарађује са Домом здравља Земун амбуланта у Добановцима, са Диспанзером за ментално здравље у Земуну, са Диспанзером за ментално здравље у Палмотићевој улици, са Специјалном школом Сава Јовановић Сирогојно у Земуну, са Институтом за заштиту мајке и детета Нови Београд, са Друштвом за борбу против болести зависности, са Друштвом за борбу против АИДС-а, итд.

У области социјалне заштите школа сарађује са Центром за социјални рад Сурчин, према конкретним потребама са свим центрима за социјални рад у Београду, са Центром за незбринуту децу у Звечанској, са Центром за дом и породицу, итд.

Школа сарађује са свим управним органима са којима је сарадња и прописана.

**ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ПОРОДИЦОМ**

## ЦИЉ:

- Подићи на виши ниво партнерство породице и школе
- Пружати помоћ и подршку родитељу при обављању различитих активности у свим областима образовног-васпитног рада

## ЗАДАЦИ:

- Доприносити складном деловању породице и школе у образовању и васпитању ученика
- Инсистирати на редовној и квалитетној сарадњи родитеља и школе
- Остваривати позитивну интеракцију наставник-родитељ
- Информисаност родитеља о променама у образовању који се остварују у школи и код ученика

ОБЛИК САРАДЊЕ	САДРЖАЈ	НОСИОЦИ АКТИВНОСТИ	ВРЕМЕ
Индивидуални разговор Информације	Информације о понашању ученика у школи, успеху и напредовању ученика.	Одељенске старешине	Једном недељно, током школске године
Родитељски састанци за ученике свих разреда	Упознавање са Наставним Планом и Програмом; уџбеницима; наставним облицима и методама рада; Правилником о правима, обавезама и одговорности ученика	Одељенске старешине	Од септембра до јуна
Родитељски састанци	Договор са родитељима око програма реализације излета и наставе у природи	Одељенске старешине	Према договору са родитељима
Саветодавни рад Разговор	Саветодавни рад са родитељима чија деца имају потешкоћа у учењу и понашању	Педагог	Према потребама родитеља
Разговор Саветодавни рад	Информације о узроцима неуспеха ученика, утврђивање мера за побољшање успеха, обавезе родитеља, школе и наставника	Директор Наставници Педагог Одељенске старешине	Према утврђеним потребама
Разговор Информације	Портфолио-едукација и информација родитељима	Одељенски старешина Педагог Директор	Према утврђеним потребама
Састанци Седнице	Одржавање седница Савета родитеља и учешће родитеља у Школском одбору	Директор	Од октобра до јуна
Предавања Презентације	Учешће родитеља у презентацијама стваралачких активности ученика и наставника	Наставници Одељенске старешине Ученици	Према програму рада презентација и предавања

**ПРОГРАМ ИЗЛЕТА, ЕКСКУРЗИЈА И НАСТАВЕ У ПРИРОДИ**  
Настава у природи, екскурзије

**НАСТАВА У ПРИРОДИ** је облик образовно-васпитног рада којим се остварују обавезни и изборни наставни предмети и ваннаставне активности из наставног плана и програма за први циклус основног образовања и васпитања - у климатски погодном месту из здравствено-рекреативних, образовно-васпитних и социјалних разлога.

Циљеви наставе у природи су:

- очување, подстицање и унапређивање укупног здравственог стања ученика, њиховог правилног психофизичког и социјалног развоја;
- стварање основа за усвајање активног, здравог и креативног начина живота и организовања и коришћења слободног времена;
- проширивање постојећих и стицање нових знања и искустава о непосредном природном и друштвеном окружењу;
- развијање еколошке свести и подстицање ученика на лични и колективни ангажман у заштити природе;
- социјализација ученика и стицање искустава у колективном животу, уз развијање толеранције и одговорног односа према себи, другима, окружењу и културном наслеђу;
- развијање позитивних односа према националним, културним и естетским вредностима.

**Задачи** који се остварују реализацијом програма наставе у природи су:

- побољшање здравља и развијање физичких и моторичких способности ученика;
- задовољавање основних дечијих потреба за кретањем и игром;
- очување природне дечије радозналости за појаве у природи и подстицање интересовања и способности за њихово упознавање кроз одговарајуће активности;
- развијање способности запажања основних својстава објеката, појава и процеса у окружењу и уочавање њихове повезаности у конкретним природним и друштвеним условима;
- подстицање самосталности у процесу стицања знања кроз непосредне истраживачке задатке;
- развијање свести о потреби заштите, неговања, чувања и унапређивања природне и животне средине и изграђивање еколошких навика;
- упознавање природно-географских, културно-историјских знаменитости и лепоте места и околине;
- упознавање са начином живота и рада људи појединих крајева;
- упознавање разноврсности биљног и животињског света појединих крајева, уочавање њихове повезаности и променљивости;
- упознавање са карактеристикама годишњих доба у природи и смењивање временских прилика;
- развијање способности сналажења тј. оријентисања у простору и времену;
- оспособљавање ученика за безбедан и правилан боравак у природи;
- развијање правилних хигијенско-здравствених навика и подстицање самосталности у обављању личне хигијене и бриге о себи;
- подстицање и стварање навике за неговање редовне физичке активности и за што чешћи боравак у природи;
- формирање навика редовне и правилне исхране;
- навикавање на правилно смењивање рада, одмора и сна;
- разумевање и уважавање различитости међу појединцима;

- подстицање групног рада, договарања и сарадње са вршњацима и одраслима кроз одговарајуће активности.

Настава у природи пружа могућности интердисциплинарног повезивања садржаја различитих наставних предмета и других ваннаставних активности. Планирање садржаја овог облика рада врши се на основу наставних програма обавезних и изборних наставних предмета из којих се издвајају они садржаји који су погодни за остваривање циљева и задатака наставе у природи, а одговарају условима у којима се она реализује. У самим наставним програмима за поједине предмете могу се наћи садржаји који експлицитно или имплицитно упућују на погодност овог облика образовно-васпитног рада (свет око нас, природа и друштво, физичко васпитање, ликовна култура, музичка култура, чувари природе, народна традиција, грађанско васпитање...).

По повратку са наставе у природи, стечена знања и искуства треба што више интегрисати у наставни процес и омогућити ученицима да искажу своје утиске и осећања о ономе што су доживели.

**ДЕСТИНАЦИЈА:** ДИВЧИБАРЕ – хотел Хеба

**КАРАКТЕР:** васпитно - образовни

**ЦИЉ И ЗАДАЦИ:** рекреативно - едукативни

**КОРЕЛАЦИЈА:** српски језик, математика, свет око нас, ликовна култура, музичка култура, физичко васпитање, народна традиција

**РЕАЛИЗАТОРИ:** учитељи другог разреда

**ВОЂА ПУТА:** Наташа Павловић

**ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ:** јесењи и пролећни период

## **ЕКСКУРЗИЈА**

### **Циљ и задаци**

Циљ екскурзије, као облика образовно-васпитног рада, јесте:

- да се допринесе остваривању сврхе, циљева и задатака образовања, као и циљева и задатака наставних предмета;
- да ученици напредују ка реализацији одговарајућих Стандарда образовних постигнућа;
- да се оспособе да решавају проблеме и задатке у новим и непознатим ситуацијама;
- да развију мотивисаност за учење и заинтересованост за наставне садржаје, као и непосредно упознавање с појавама и односима у природној и друштвеној средини, упознавање с културним, историјским и духовним наслеђем и привредним достигнућима.

### **Задаци екскурзије су:**

- продубљивање, проширивање и обогаћивање знања и искустава ученика, оспособљавање за решавање проблема, повезивање и примењивање знања и умења,
- развијање љубави према отаџбини, њеној историји, култури и природним лепотама,
- неговање позитивног односа према националним, културним, етичким и естетским вредностима, спортским потребама и навикама,
- уважавање плурализма вредности и родне равноправности,
- неговање солидарности, хуманизма, другарства и осећаја заједништва,
- успостављање непосреднијих односа између наставника и ученика и ученика међусобно,
- подстицање поштовања људских и грађанских права и слобода,
- развој и практиковање здравих стилова живота,
- развијање свести о значају одрживог развоја и изграђивање еколошких навика и навика заштите животиња,

- развијање способности проналажења, анализирања и саопштавања информација из различитих извора,
- оснаживање ученика у професионалном развоју,
- подстицање самосталности ученика и одговорности за сопствено понашање,
- проучавање објеката и феномена у природи,
- уочавање узрочно-последичних односа у конкретним природним и друштвеним условима,
- упознавање с начином живота и рада људи појединих крајева,
- развијање способности оријентације у простору.

### Садржаји програма

У складу с наставним програмом, на екскурзијама се могу реализовати следећи програмски садржаји:

- Уочавање облика рељефа и површинских вода у околини и природно-географских одлика Србије.
- Посматрање карактеристичних биљака и животиња (обилазак станишта биљака и животиња у околини и Србији).
- Посета угроженим и заштићеним подручјима (национални паркови, резервати, споменици природе...).
- Развијање способности оријентације у простору и времену.
- Обилазак разних типова пољопривредних површина и сточарских фарми (упознавање с производњом здраве хране).
- Обилазак привредних предузећа (прерада природних сировина, упознавање с различитим делатностима људи, заштита животне средине...).
- Упознавање с прошлoшћу и културном баштином завичаја и отаџбине (обилазак музеја, културно-историјских споменика, етно-села, спомен-кућа знаменитих људи – научника, књижевника, уметника, војсковођа, државника...).

**ДЕСТИНАЦИЈА: ФРУШКА ГОРА** – Обилазак Новог Сада, петроварадинске тврђаве, обилазак природњачког музеја, обилазак куће Јована Јовановића Змаја у Сремској Каменици и манастира Ново Хопово, Велика Ремета. Рекреативни део на Иришком венцу. Фрушка гора је острвска, стара огромна планина. Налази се на око 60км од Београда. Проглашена је националним парком 1960. На њој се налази највећа концентрација липове шуме у Европи. Око 700 врста лековитог биља расте у овој шуми.

**ЦИЉ И ЗАДАЦИ:** рекреативно - едукативни

**КАРАКТЕР:** васпитно- образовни

**КОРЕЛАЦИЈА:** српски језик, свет око нас, ликовна култура, музичка култура, физичко васпитање, народна традиција

**РЕАЛИЗАТОР:** учитељи другог разреда

**ВОЂА ПУТА:** Наташа Павловић

**ВРЕМЕ РЕАЛИЗАЦИЈЕ:** април, мај



**ПРОГРАМ РАДА ШКОЛСКЕ БИБЛИОТЕКЕ****I Рад са ученицима**

1. Припремање ученика за самостално коришћење различитих извора сазнања свих врста информација у настави и ван ње,
2. Системско обучавање ученика за употребу информационог библиотечног апарата, у складу са њиховим способностима и интересовањем,
3. Пружање помоћи ученицима код учења и утицају да се код ученика развија самосталност у раду
4. Пружање помоћи ученицима у припреми и обради задате теме , у избору литературе
5. Упознавање ученика са методама и техникама научног истраживања и библиографског цитирања,
6. Рад на развијању позитивног односа према читању и важности разумевања текста и упућивања на истраживачке методе рада (употреба лексикона, енциклопедија, речника и др.) и омогућавању претраживања и употреби свих извора и оспособљавању за самостално коришћење
7. Развијање навика ученика да пажљиво користе и чувају библиотечку грађу, да развијају навику долажења у школску и јавну библиотеку и да узимају учешћа у њеним културно-просветним активностима у складу са њиховим интересовањима и потребама (часови библиотекарства и упознавање са радом школских секција, читање, беседништво, стваралаштво, такмичења, квизови о прочитаним књигама, развијање комуникације код ученика и сл.)
8. Подстицање побољшање информационе, медијске и информатичке писмености ученика, развијање истраживачког духа и критичког односа према различитим информацијама и изворима сазнања и осећаја за естетске вредности
9. Рад са ученицима у читаоници , у радионицама за ученике и на реализацији школских пројеката(Здрав живот, Толеранција, Школа без насиља).

**II Рад са наставницима**

1. Сарадња са наставницима на промоцији читања ради задовољства кроз све облике образовно- васпитног рада
2. Сарадња са наставницима у припремању ученика за самостално коришћење разних извора информација
3. Организовање наставних часова из појединих предмета у школској библиотеци
4. Коришћење ресурса библиотеке у процесу наставе
5. Информисање корисника школске библиотеке о новоиздатим књигама, стручним часописима и другој грађи, о тематских изложбама у вези са појединим издањима , ауторима, акцијама и јубилејима, и усмено или писмено приказивање поједних књига и часописа.

**III Рад са родитељима, односно старатељима**

1. Остваривање сарадње са родитељима у вези са развијањем читалачких навика ученика
2. Учешће на родитељским састанцима ради давања информација о читалачким интересовањима и потребама ученика , ради развијања читалачких и других навика ученика и формирању личних и породичних библиотека.

**ДРУГЕ ОБЛАСТИ ШРП КОЈИ УТИЧУ НА ОБРАЗОВНО ВАСПИТНИ РАД**

- ресурси школе – наставни кадар, простор...
- окружење
- спортски клубови
- професионална удружења и невладине организације
- медији
- безбедност

Користећи наведене области постижемо

- осавремењивање и ефикасност наставног процеса,
- оснаживање и развијање стваралачке активности ученика,
- подршку ученицима и родитељима.

Начин остваривања кроз:

- Културне манифестације на отвореном : позориште, биоскоп, КУД
- музеји, биоскопи, позоришта, библиотеке, СРЦ, Канцеларија младих, Црвени крст... (град Београд)
- ФК, карате, аикидо...
- пријатељи деце Сурчин
- школски часопис "Свитац"
- сарадња са МУП Сурчин

Реализатори:

- наставници разредне и предметне наставе
- педагог школе
- директор школе
- ученици
- родитељи
- месна заједница Добановци; јединица локалне самоуправе (општина Сурчин), град Београд

**ПРОГРАМ БЕЗБЕДНОСТИ И ЗДРАВЉА НА РАДУ****Циљ:**

- Ученици треба да науче да је здравље, по дефиницији Светске Здравствене организације, право сваког човека на здраву и чисту животну средину и бригу друштва за очување и негу здравља.
- Едукација ученика на интезивирању стручних предавања од стране наставника и педагога школе у циљу превентивног деловања од насиља, остављања и занемаривања.
- Едукација ученика за решавање конфликта путем ненасилне комуникације.

Саставни део Школског програма је и програм безбедности и здравља на раду који обухвата заједничке активности школе, родитеља, односно сатратеља и јединице локалне самоуправе, усмерене на развој свести за спровођење и унапређивање безбедности и здравља на раду.

Безбедност ученика у нашој школи је на задовољавајућем нивоу.

Сви запослени у школи раде континуирано током школске године у циљу подизања квалитета сигурности и безбедности ученика. Ученици угавном имају правилан однос према обавезама као и према чувању школске имовине.

На видним местима је истакнут кућни ред школе и правила дежурства- како за ученике тако и за раднике школе. Свакодневна контрола поштовања правила и санкционисање кршења истих. Код ученика развијамо позитивне ставове и уверења према основним мерама вредностима (поштовања личности, једнакост, равноправност, плурализам мишљења). Наставници и стручна служба интензивирају рад на реализацији програма помоћи ученицима у овладавању основним животним и социјалним вештинама. Такође приоритетан задатак свих наставника је побољшање квалитета сарадње са родитељима, односно старатељима и локалном самоуправом. Интезивирати рад дежурних наставника како у оквиру школе и школског дворишта.

Школа поседује аларм, видео надзор и ограђено школско двориште.

**Носиоци програма:**

Ученици, наставници предметне и разредне наставе, представници локалне самоуправе, родитељи, односно старатељи.